

# Az ELTE is „beszállt” a szerkesztőképzésbe

**Garai Péter**

**Tóth Etelka főiskolai docenssel, az ELTE oktatójával beszélgettem.**

*– Egyre több helyen, intézményben tanítanak szerkesztési ismereteket. Önöknél mi a tananyag?*

– Tanítunk szövegkritikát, helyesírást, tipográfiát, kultúraelméletet, kultúrpolitikát, sajtótörténetet, médiaismereteket, tárgyalástechnikát, magyar filmművészetet, mai művészeteket, lexikológiát, lexográfiát, kiadói szerkesztést, színpadi adaptációt, filmkritikát, nyelvi lektorálást, elektronikus írástechnikát. Szóval szinte minden témába tartozót.

*– Nem sok ez négy félévre?*

– De. Tisztában vagyunk azzal, hogy ez a tengeri téma még ennek az időnek a többszörösében sem oktatható a gyakorlati felhasználáshoz szükséges mélységben. A cél „mindössze” annyi, hogy a hallgatóinknak megfelelő rálátásuk legyen a fenti témakörökre. Azután a gyakorlatban merüljenek el abban, amivel mélyebben kívánnak foglalkozni.

Nem elég például „csupán” megtanulni a korrektúrajeleket, még a helyesírással kiegészítve sem. A korrektor gyakorlati munkáját és a hozzá fűződő nyomdaiipari alapfogalmakat csak a hétköznapi gyakorlatában lehet elsajátítani. Ez a megállapítás érvényes természetesen a többi ismeret elsajátítására is. Projektmunka keretében azonban művészi igényű és magas tartalmi színvonalú anyagokat készítenek a hallgatók. Ez kimondatlanul is a tananyag gyakorlati kiegészítése.

*– Milyen tapasztalataik vannak az egyetemen végzett hallgatók elhelyezkedésével kapcsolatban?*

– Mivel az első évfolyam a tavalyi tanévben fejezte be a bolognai rendszerű alapszakos képzésben a tanulmányait, és sokan folytatják mesterszakon a tanulást, kevés visszajelzésünk van,



de a kezdeti eredmények biztatóak. A szakzáró esettanulmányok kurzus keretében elkészült projekt munkák felkeltették a profik érdeklődését is. Egyik csoport például szlengszótárt készített az alkoholos italokból. Komoly kiadói érdeklődés van a munka iránt...

*– Hogyan zajlik le az év végi záró feladat értékelése?*

– Az együtt dolgozó hallgatók bemutatják művüket, szóbeli magyarázatot fűznek hozzá, de a jelen lévő hallgatóknak, oktatóknak is lehetőségük van kérdéseket feltenni. A helyzet tehát életszerűen interaktív.

*– Kik oktatnak a szakon?*

– A belső oktatókon kívül természetesen „az iparból” is meghívunk előadókat, hiszen ennyi témakörben a gyakorlati ismereteket ők adhatják át a leghatékonyabban.

*– Sok sikert kívánok a végzett hallgatóknak, hiszen az ő sikereik jelentik a folytatást.*