

# Kártyázók

Jánoska Antal

A játékkártyák európai története hat évszázad alatt sok tízezer kártyaképet hozott létre. Nem meglepő tehát, hogy világszerte tucatnyi kártyamúzeum és sok száz magánszemély szakosodott a kultúra tárgyi emlékeinek gyűjtésére, kutatására. A kártyakészítés története egyben nyomdatörténet is, hiszen a kártyalapokon nyomom követhetjük a sokszorosítási technikák fejlődését a kezdeti kézi festéstől a digitális nyomtatásig. A kártyagyárak ma is milliószám ontják minden idők legnépszerűbb játékeszközeit, a kommersz kártyákat. A szakmát és a gyűjtőt azonban jobban érdeklik azok a különlegességek, melyeket lelkes szakmabeliek hoznak létre hagyományos vagy új módszerekkel. A Magyar Grafika kártyológiai sorozatában újabb alkotót mutatunk be.

## CIVERTAN GRAFIKAI STÚDIÓ (CIVERTAN.HU)

A Civertan Bt. megalakulása (1999) óta foglalkozik számítástechnikai oktatással, grafikai tervezéssel, logók, arculatok megvalósításával, kiadványok szerkesztésével. Amikor László János, a jelenlegi tulajdonos és cégvezető belépett a stúdióba (2000), kiegészült a tevékenység légifényképezéssel, nyomdai előkészítéssel és kivitelezéssel. 2001-ben kezdtek könyveket tervezni és tördelni, melyek szövegét László János írta. Úti- és szakácskönyvek, Magyarország egyes tájegységeit bemutató kötet, a *Földről láttatom hazámat* légifotós album már teljes egészében a Civertan Stúdióban készült. László János és kis csapata egy különleges, számukra addig ismeretlen területen is kipróbálták tudásukat: a Magyar Császári és Királyi Haditengerészet emlékeivel illusztrált, francia sorozatjelű játékkártyát készítettek. Az első Civertan-kártya számos lapjait egyre növekvő méretű hadihajókkal, míg a betűjelesek a parancsnokok fényképével illusztrálták. A sikeren felbuzdulva mára tucatnyi játékkártya-kiadás



László János

előkészítésében és kiadásában vettek részt, a motívumgyűjtők és a kártyabarátok nagy öröme. Későbbi partnereik lettek reklámkártyák kiadásában az AKA, a Magyar Államvasutak (gőzmozdonyok), a Budapesti Közlekedési Vállalat (városi járművek) és a Fővárosi Közterület-fenntartó Zrt. (városi takarítógépek). Aztán – és ez már 2005-ben történt – az ördög bibliájára kerültek hazai kastélyok, várak és kolostorok légi fotói. Egy francia sorozatjelű kártyán múltidéző levelezőlapokról átmásolt, a korabeli magyar főváros vendéglátóhelyei, szállodái, fürdői sorakoznak. Másik, szintén német sorozatjelű játék lapjain pedig humoros, sörivókat gúnyoló rajzokat látunk. A cég életében fontos esemény az Anno Kiadóval (könyvreprodukciók) és az Offset és Játékkártya Nyomda Zrt.-vel (játékkártyák) történő folyamatos munkakapcsolat. A Civertan Stúdió grafikusai, akiknek a nagyszámú sikeres munkát köszönhetjük, *Kuti Ildikó* és *Molnár Gábor*. (E sorok elfogult írója büszke rá, hogy a Zsigri Gyulával és Levente Józseffel közösen írott *Rablóulti* és a saját nevével jegyzett *Römi és Kanasztá*, továbbá a *120 éves az újszászi Szent István templom* is a Civertan-csapat munkáját dicséri.)

2004-ben jelzések érkeztek, hogy a stúdió partnerei igénylik a világhálón történő, látványos jelenléteket. A Civertannál ezért gyorsan megtanulták, hogyan kell grafikai tudásukat



erre a formanyelvre alkalmazni, és öt év alatt közel száz, egyedi tervezésű, modern, dinamikus weboldalt terveztek és kiviteleztek. Ebből a lehetőségből és a kártyázás iránti szerelemből született például a [www.kartya-jatek.hu](http://www.kartya-jatek.hu) weboldal, ami a legnagyobb, folyamatosan korszerűsödő tartalommal, kártya webáruházal összekötött magyar nyelvű kártyás adatbázis. Megrendelőjük és partnerük ebben is, mint a kártyák kivitelezésénél, az Offset és Játékkártya Nyomda Zrt. volt.

Minden cég életében fontos a „Főnök” hivatástudata, elkötelezettsége, nyitottsága. László János pedig az elmúlt dolgos esztendőik tapasztalatai alapján mindezekből jelesre vizsgázott. Előfordul, hogy inkább a szakma szeretete motiválja, mint az üzleti siker. László János az MTI fotónál kezdte pályafutását. Itt ismerte és szeretete meg a fényképezés művészetét. Mint mondja, azon szerencsések közé tartozik, akik a lipcsei Grafikai és Könyvművészeti Főiskolán tanulhattak. A riportfotózás után a sajtófotót mint területet meghagyva, a Magyar Hirdetőnél sajtótította el a reklámfényké-

pezés titkait. Ezeket a tapasztalatokat szellemi szabadfoglalkozásúként, majd a Civertan Stúdiót irányítva hasznosítja. A tárgy- és a reklámfotó után új területre merészkedett, ez pedig a légi fényképezés. Történelmi tájak és épületegyüttesek, üzemek, városképek és a légi régészeti képei sorakoznak László János irodájában. A sok száz, felhők és vándormadarak között eltöltött repkedés eredménye lett a Magyarországon egyedülálló, közel 100 000 képből álló légifotó-archívum. A légi fényképezés tevékenységéből is kiemelkednek a hazai vártörténet, illetve kastélyok és templomok képsorozatai. Talán nincs is olyan pontja életünknek, amit ne örökített volna meg a magasból László János fényképezőgépe. Itt a tavasz, és a Főnök ismét felszáll, hogy a levegőből újabb szépségeket mutasson meg a kíváncsi közönségnek. László úr néhány éve startlapokat is szerkeszt, számuk hamarosan eléri a kétszázat. A húszórás munkanapokba aligha fér több intéznivaló. A Civertan Grafikai Stúdió visszatérő, elégedett ügyfelekkel dolgozik, de nyitottak az újabb kihívásokra is.