

CONTENTS

- 3 *Viktória Faludi*: Dear Reader
- 4 *János Kovács*: Book market in mirror of figures
- 8 *Viktória Faludi*: Book market in view point of Kinizsi Nyomda
- 12 Changing role of culture transmission
- 14 *Piroska Prokai, Georgina Kovács*: Metamorphose of practice of reading – e-Book
- 18 On photo books in view of maker
- 21 *Zsolt Tóth Yoka, Sándor Balogh*: On a book-maker training section, nicely “narrated” in a Jaschik-art
- 26 *Zoltán Rezsonya*: Testing perfect binding of booklets
- 28 Purmelt Micro Emission Cool
- 31 *Nóra Kiss*: „Finishing Day” at Kolbus
- 33 Smaller mass – and lots of other advantages
- 35 Color harmony in business documents
- 36 *Nikoletta Németh*: Colors of printed materials in sunshine
- 38 *Irén Bardóczy, dr. Garáné*: Pro Typographia Contest, 2011
- 40 The best of Hungarian packaging
- 45 *Georgia Parposz*: Story of Hungaropack Packaging Contest
- 47 *Piroska Prokai*: Recent graduates
- 51 Modernization of printing technology at headquarters of FOLKEM Kft., Debrecen
- 52 Iarigai 2011, Budapest – Debrecen
- 54 Itinerary Congress & Paper Converting Days
- 56 *Gábor Szina*: Stanctechnik Kft., since ten years in bookbinding
- 58 *Péter Maczó*: Award winning Hungarian product
- 67 Rules of this year’s competition of Océ Digital Book-printing now published
- 68 *György dr. Varga*: Was it just a capitalist pseudo-science?
- 72 *Béla Gécs*: Telegdi Miklós, founder of first catholic typography (1577, Nagyszombat)
- 74 *Szilvia Bánfi*: Playing role of typographers taking part in domestication of printing in Debrecen

INHALT

- 3 *Viktória Faludi*: Lieber Leser!
- 4 *János Kovács*: Der Buchmarkt im Spiegel der Zahlen
- 8 *Viktória Faludi*: Der Buchmarkt aus dem Blickwinkel der Kinizsi Druckerei
- 12 Wechselnde Rolle der Kulturvermittlung
- 14 *Piroska Prokai, Georgina Kovács*: Ein verändertes Leseverhalten durch E-Books
- 18 Fotobücher aus dem Gesichtspunkt des Herstellers
- 21 *Zsolt Tóth Yoka, Sándor Balogh*: Schön, auf Jaschiks Art erzählte Geschichte über der Buchbinder- Fachausbildung des Gymnasiums der Bildenden und Angewandten Künste
- 26 *Zoltán Rezsonya*: Untersuchung der Klebebindung von Broschüren
- 28 Purmelt Micro Emission Cool
- 31 *Nóra Kiss*: „Finishing Days” bei Kolbus
- 33 Weniger Gewicht – und jede Menge Vorteile
- 35 Farbharmonie bei Gestaltung farbiger Geschäftsdokumente
- 36 *Nikoletta Németh*: Gedruckte Farben unter Tageslicht
- 38 *Irén Bardóczy dr. Garáné*: Pro Typographia Wettbewerb 2011
- 40 Schöne ungarische Verpackung
- 45 *Georgia Parposz*: Die Geschichte des ungarischen Verpackungs-Wettbewerbes Hungaropack
- 47 *Piroska Prokai*: Frische Absolventen
- 51 Technologische Modernisierung bei FOLKEM Kft. in Debrecen
- 52 Iarigai 2011, Budapest–Debrecen
- 54 Wanderversammlung der Druckindustrie & Tage der Papierverarbeitung
- 56 *Gábor Szina*: Zehn Jahre in der Buchbinderei: Stanctechnik Kft.
- 58 *Péter Maczó*: Ausgezeichnete ungarische Ware
- 67 Die Preisausschreibung „Digitaler Buchdruck” von Océ wurde veröffentlicht
- 68 *György dr. Varga*: War es nur Pseudowissenschaft?
- 72 *Béla Gécs*: Miklós Telegdi, Gründer der ersten katholischen Typografie in Nagyszombat (Tyrnau), 1577
- 74 *Szilvia Bánfi*: Typografen, die beim Einführen des Buchdruckes in Debrecen Rolle spielten