

A KÖZÉPKORI KIRÁLYLÁNYOK NEM TÜKÖRBŐL, HANEM LFD MONITOROKRÓL NÉZNEK RÁNK

Budapest, szeptember 4. - A Samsung nagy formátumú monitoraival támogatja a Nemzeti Múzeum Királynéok messzi földről című kiállítását. Egy 3*3-as kijelző mátrix, egy érintőképernyős nagyformátumú monitor és 4 db 400 DXN kijelző segítségével könnyítik meg a látogatók tájékozódását a kiállításon.



Számos kultúrtörténeti ritkaság lesz látható a középkori Magyarország és Katalónia kapcsolatait bemutató, Királynéok messzi földről címet viselő kiállításon, amely szeptember 5-én nyílik és november 29-ig lesz látogatható a Magyar Nemzeti Múzeumban (MNM).

A Samsung nem a katalán kiállítás kapcsán működik először együtt a Nemzeti Múzeummal, mivel korábban már 5 db 40"-os kijelzőt adományoztak a múzeumnak, melyből az egyik érintőképernyővel segítette az információáramlást. A világ vezető technológiai vállalata több éve támogat csúcstechnológiájú vizuális eszközeivel különböző kulturális intézményeket Magyarországon, így a Magyar Állami Operaház aulájában is nagyképernyős televíziói tájékoztatják a látogatókat, az Uránia Filmszínház is Samsung készülékeken mutatja be filmelőzeteseit, a Katona József és a Magyar Színházban is találkozhatnak kijelzőivel a színházkedvelők.

A Királynéok messzi földről című tárlat a katalán és a magyar nép érintkezési pontjai köré szerveződött; feleleveníti a Kalandozások során történt első találkozást, amikor a magyar sereg 942-ben egészen Léridáig eljutott, és felidézi azt is, hogy a Szent Istvánnak koronát küldő II. Szilveszter pápa fiatalon a katalániai Ripoll kolostorában tanult.

A Királynéok messzi földről című tárlat a XII. század végétől kialakuló dinasztikus kapcsolatokra utal: Imre király ekkor vette feleségül Aragóniai Konstanciát, majd néhány évtizeddel később fivére, II. András Jolánta nevű lánya lett I. (Hódító) Jakab katalán uralkodó hitvese. A királynéok sorát a középkor végén Aragóniai Beatrix, Mátyás király felesége zárta.

A kiállítás külön egységben mutatja be az Árpád-ház szentjeit, különösen Jolánta királyné testvérét, Szent Erzsébet európai kultuszát. Hozzá kötődik az anyag egyik legdíszesebb műtárgya, a korszak legjelentősebb katalán művésze, Jaume Huguet 1465-ben festett későgótikus-prereneszánsz oltárképe is. A Szent Erzsébet halála után több mint két évszázaddal készült nagy méretű festmény is bizonyítja, hogy a korabeli Európában mennyire elterjedt Erzsébet kultusza. Az Ibériai-félsziget uralkodóházaiban az Árpád-házi királyné hatására honosodott meg a dinasztikus szentség eszménye.

A kiállítás Magyarországról származó tárgyai közül a veszprémi apácakolostor alapítólevele a legértékesebb; a pergamen évtizedek óta nem hagyta el a Magyar Országos Levéltár páncélszekrényét. A pergamen jelentőségét az adja, hogy ez Szent István egyetlen fennmaradt hiteles oklevélszövege. A dokumentum egy éppen 900 éve, Könyves Kálmán uralkodása alatt készült másolatban őrződött meg. Az oklevélhez számos rejtély fűződik: felső része az István-kori dokumentum szó szerinti, görög nyelvű átírata, alul pedig egy latin nyelvű magyarázat található. Nem tudni, miért készült görögül az alapítólevél, sem azt, kinek a megbízására.