

Képben elbeszélve - Sajtófotó 2009

XXVIII. Magyar Sajtófotó kiállítás és kísérő kiállítása –

A divat világa a fotográfiában - tegnap és ma

2010. 03. 19. - 2010. 04. 25.

Száz és száz fotó, amit érdemes megnézni. A Magyar Újságírók Országos Szövetsége 2010. március 19. és április 25. között, a Budapesti Tavaszi Fesztivál programjaként a Magyar Nemzeti Múzeumban rendezi meg a XXVIII. Magyar Sajtófotó Kiállítást és A divat világa a fotográfiában - tegnap és ma című kísérő kiállítást.

Idézz fel az elmúlt év legizgalmasabb pillanatait, természeti csodáit, drámai, örömteli, mulatságos élethelyzeteit, kivételes művészeti és sportteljesítményeit!

Az elmúlt év legjobb sajtófotóit felvonultató tárlaton megrázó és elgondolkoztató felvételek láthatók a romagyilkosságok helyszíneiről és a gyászoló családkról, a havadtői árvaház mindennapjairól, Felipe Massa autóversenyző súlyos balesetéről, a szélsőséges csoportok és a rendőrök közötti harcokról, az olaszliszakai lincselés ítélethirdetéséről, a kormányfőváltásról, az Afganisztánban állomásozó nemzetközi haderő és az afgán civilek életének egy-egy mozzanatáról.

Rácsodálkozhatunk korunk magyar irodalmának kiemelkedő személyiségeire, a Balaton Sound jellegzetes pillanataira, a testépítők kulisszatitkaira, a Formula1 belső világára, az 125 éves Operaházra, a 120 éves Fővárosi Nagycirkuszra, az urbanizálódott állatokra, és akár a színpompás jégmadarakra. A több mint egy hónapon át látható tárlat kaland és időutazás a mögöttünk hagyott, de az életünket még mindig befolyásoló 2009-es esztendő eseményei között.

A divat világa a fotográfiában - tegnap és ma című tárlat azoknak a magyar fotográfusoknak a munkáiból mutat be válogatást, akik ennek a műfajnak a mestereivé váltak idehaza és külföldön a múlt századtól napjainkig.

Olyan mesterek képei kerülnek bemutatásra, mint például Angelo, Escher Károly, Gink Károly, Halmi Béla, Inkey Tibor, Kallós Oszkár, Kálmán Béla, Kublin János, Kublin Tamás, Lajos György, Munkácsi Márton, Pécsi József, Robert Capa, Rónai Dénes, Rozgonyi Dezső, Samai Antónia, Seidner Zoltán, Sziklai Dezső, Vajda M. Pál, Várkonyi László.

A magyar fotográfusokról eddig is tudtuk, hogy világhírű mesterei a szakmájuknak, de a divatfotósok is ott állnak az élvonalban. És nem csupán azok, akik már nincsenek közöttünk, de a mai harmincas korosztály tagjai is, akik közül többen - csakúgy, mint elődeik - a divatvilág meghatározó helyszínein, Milánóban, New Yorkban, Londonban, Párizsban értek el nagyobb elismertséget, mint idehaza.

A kiállításon a nagy mesterek alkotásai közül többek között látható Munkácsi Márton Marlene Dietrichről 1940-ben készített fotója, Robert Capa 1948-as felvétele a Budapesti Ipari Vásár divatbemutatójáról, Friedmann Endre 1968-ban készített fotója Gábor Zsazsáról Budapesten a Rothschild Szalonban, Angelo Pál felvétele Márkus Emíliáról 1929-ben és Horty Istvánné, Edelsheim-Gyulai Ilona grófnőről 1940-ben, az

1930-as évek női viseletéről, az 1940-es évek fürdőruhadivatjáról, az 1970-es, az 1980-as évek divatjáról és a fiatal fotográfusok kiváló munkái.

A tárlatot viselettörténeti bemutató színesíti a Magyar Nemzeti Múzeum anyagából, amely három kiváló magyar divattervező - S. Hegyi Lucia, Náray Tamás, Zoób Kati - egy-egy ruhájával válik teljessé.

A sajtófotó-kiállítás részeként látható egy fotótechnikai történeti tárlat is, melyen legendás riportergépeket és tartozékokat láthat a közönség Gadányi György gyűjteményéből. Gadányi György, fotóművész, fotótörténész, a Képzőművészeti Egyetem tanára, 1960-tól gyűjti a fényképezés történetére vonatkozó tárgyi és egyéb emlékeket. Gyűjteménye mára több ezer darabra tehető, és felöleli a fényképezéshez vezető úttól, a festőket segítő optikai eszközöktől a digitális technikáig az eszközök, eljárások, irodalom, végtermék szinte egész területét.

Megtekinthető többek között az a Hasselblad 500 C készlet objektívvel, amelynek egy másik példányát Neil Armstrong, az Apollo-11 parancsnoka a Holdra szállás után, 1969. július 20-án kiengedte a kezéből, és az talán még ma is kering valahol a világűrben. Ugyancsak figyelemre méltó az 1910-es évekből származó műtermi fényképezőgép 30×30 cm Rodenstock portréobjektívvel vagy Balogh Rudolf 1926-ban használt R. B. Auto Graflex, Tessar 4,5/180 fényképezőgépe és a Contax II. Sonnar 1/5/50, amellyel Escher Károly fényképezett 1936-ban.

Balogh Gyöngyi tudósítása