

Kedves Kolléga,

Hamarosan megjelenik a TKM tipofüzetek első (mondhatni: próba)száma, melyben Bodoni mestert ünnepelhetjük 270. születésnapján.

Az első oldalon láthatjátok, hogy Aliz milyen tipo-tortát sütött, megtudhatjátok -- többek között --, hogy kik voltak Giambattista kortársai.

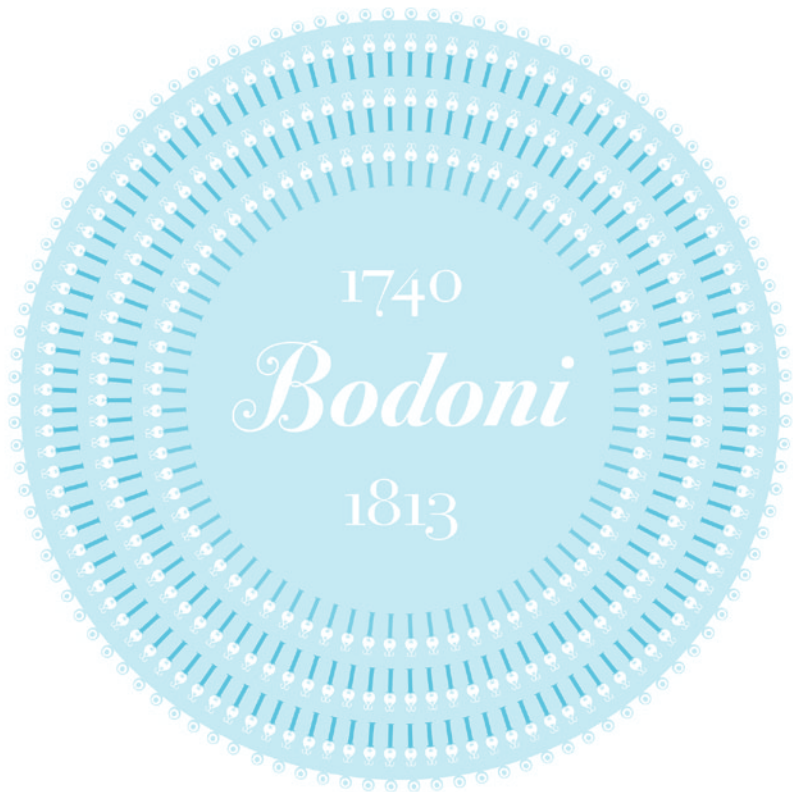
Tudtad például, hogy miközben a pármai mester modern stílusú betűivel ügködött, lerombolták Párizsban a Bastille-t, hogy Kempelen Farkas megépítette híres-hírhedt sakkozógépét, hogy Széchényi Ferenc megalapította a nemzet könyvtárát, hogy 1765- ben Pest városának házaiból mennyi épült kőből és mennyi vályogból, hogy Cook kapitány merre hajózott, hogy elkezdte működését a diósgyőri papírgyár, és hogy Bodonival kapcsolatban feltett két kérdésemre hányan válaszoltak, és mit?

Mindezeket -- és még oly sok mindent -- megtudhatod, ha előjegyzed és 600 forinttal támogatod a TKM tipofüzetek első számát.

A 2+2 színnel, ofszetnyomtatással készülő kiadvány 36 oldalon jelenik meg, mérete: 135x205 mm.

Terveim szerint a következő számban a címadó Tótfalusi Kis Miklóssal (TKM) foglalkozunk, külön kitérünk iniciáléira és ligatúráira, megpróbáljuk felvenni a kapcsolatot az idős Jack Stauffacherral, aki nagy rajongója TKM betűinek, és belenézünk a kor történelmi viharaiba, de nem elhanyagolva a társművészeteket. Szeretettel ajánlom szíves figyelmetekbe, a szerkesztő-tervező:

Nádai Ferenc



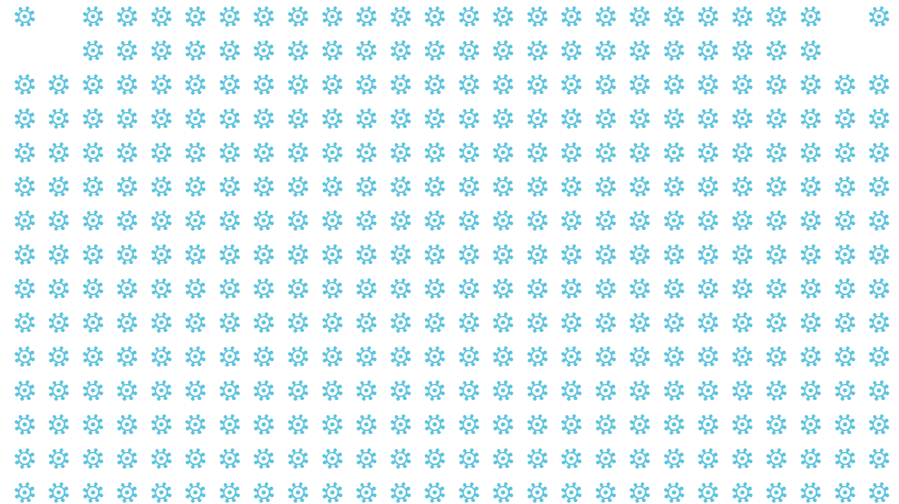
„A SZÖVEG CSAK
A BETŰ ÁLTAL ÉL,
DE A BETŰ ÉL
ÉS GYÖNYÖRKÖDTET
ÖNMAGÁBAN IS.”

[GIAMBATTISTA BODONI]



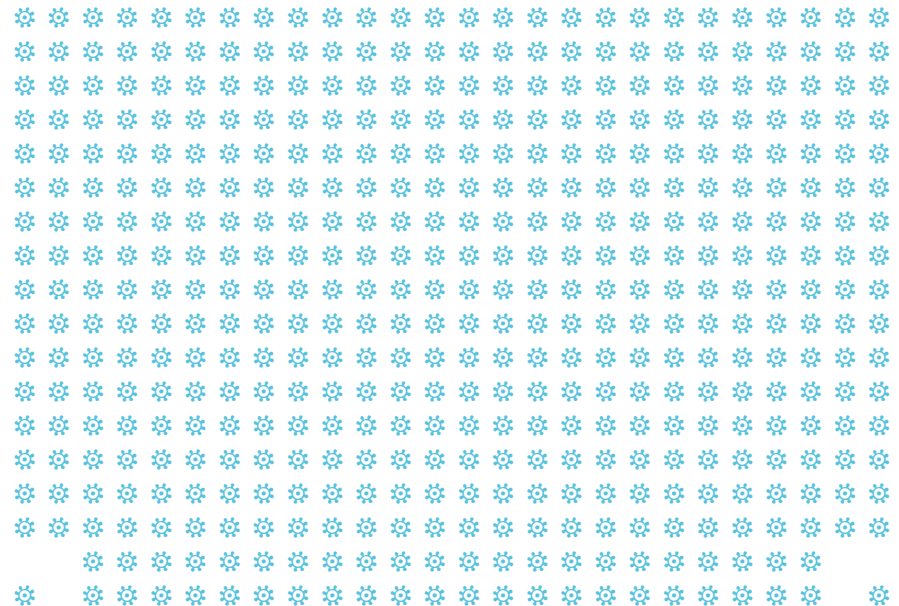
SALVE

A CÍMLAPON
Borsa Aliz
Krisztina: Születés-
nap torta Bodoni
mesternek
2010



Régóta fontolgatom: kellene egy periodika, saját örömeinkre és épülésünkre. Független, szakmai. Ennek első – Bodoninak szentelt – tematikus számát veheted kézbe most, kedves néző-olvasó. TKM®. A tipomagazin című *Tótfalusi Kis Miklós* monogramját választottam. TKM olyan formateremtő ember volt (Haiman Györgyöt* idézve) „*aki korának ízig-vérig modern részese, aki azonosulni tud az íróval, annak minden gondolatát a maga technikai publikációs eszközének – a tipográfának – mesteri kezelésével önti látható formába.*” Szeretettel ajánlom figyelmedbe, de fogadd kritikusan. Köszönet jár mindenkinek, aki megtisztelt szöveggel, képpel: NÁDAI FERENC, 2010

*HAIMAN GYÖRGY: *Tótfalusi Kis Miklós a betűművész és a tipográfus*. Magyar Helikon, 1972



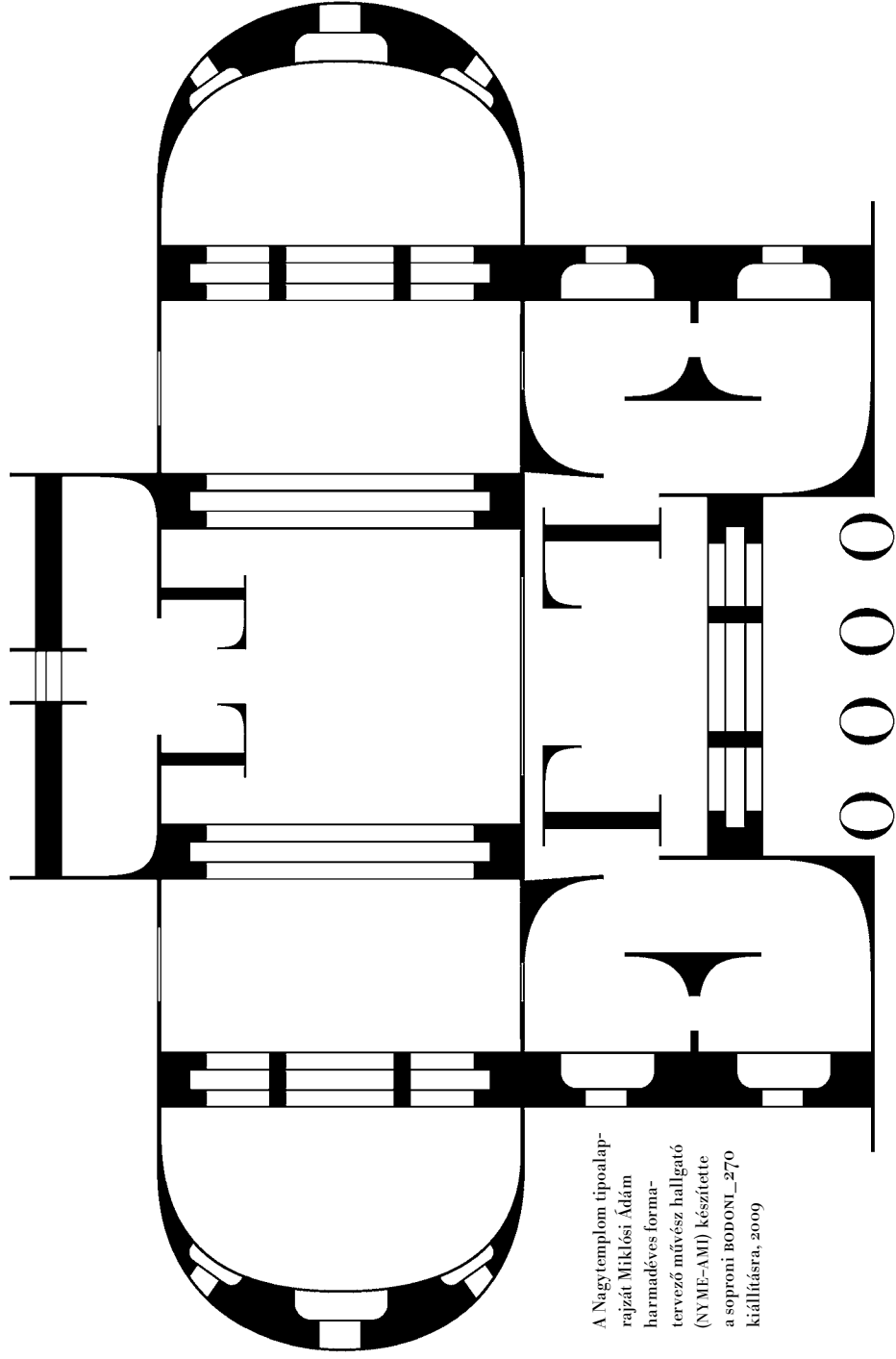
A debreceni református nagytemplom Debrecen legjellegzetesebb épülete. A Kossuth tér és a Kálvin tér között áll, a belvárosban. A templom a Magyarországi Református Egyház jelképe, miatta nevezik a várost gyakran „kalvinista Rómának”. 1500 négyzetméteres alapterületével az ország legnagyobb református temploma; ezenkívül a magyarországi református templomok közül ennek van a legnagyobb harangja. A templom 1805 és 1824 között épült, klasszicista stílusban.

Közel egy méter magas falazott teraszon a homlokzat hosszában helyezkedik el a templom 38 méter hosszú, 14 méter széles kereszthajója. Az 55 méter hosszú, 15 méter széles főhajó a két torony között húzódik. Az óriási templomtestet a tornyok és a homlokzat szinte elrejtik. A homlokzaton két emelet magasságban felnyúló féljón oszlopok nyugodt monumentalitást adnak. A két torony között húzódó timpanonos főparkány alig oldja fel a kupola elhagyása

miatt keletkezett ürességet, jóllehet segítette rajta a helybeli építőmester, Köhler György mellvéd fala, mely a pilaszterek folytatásában, szegélypárkányán kővázakkal díszítve a tornyokon lévő baluszterekhez hasonló bábokat hordja. A tornyok magassága a gombbal és a csillaggal 61 méter. ¶



A debreceni Református
Nagytemplom
Épült: 1805–1824
Építész: *Péchy Mihály*



A Nagytemplom típoalaprajzát Miklósi Ádám harmadéves formatervező művész hallgató (NYME-AMI) készítette a soproni BODONI_270 kiállításra, 2009

I LOVE BODONI

*Nincs költészet külön, s ki mélyre néz,
Annak költészet minden; a világ
Oly gazdag, hogy így vagy úgy nézheted:
Káprázatos dolgok nyílnak reád.*

FODOR JÓZSEF (1898–1973)
Nincs költészet külön (részlet)

...A legelemibb tipográfia: egyetlen betű vagy más, közlésre szolgáló tipizált jel (piktogram). Nekem a betű olyan, mintha egy festményt vagy egy embert látnék; telis-tele mindenféle tulajdonsággal, formákkal, tartalommal.

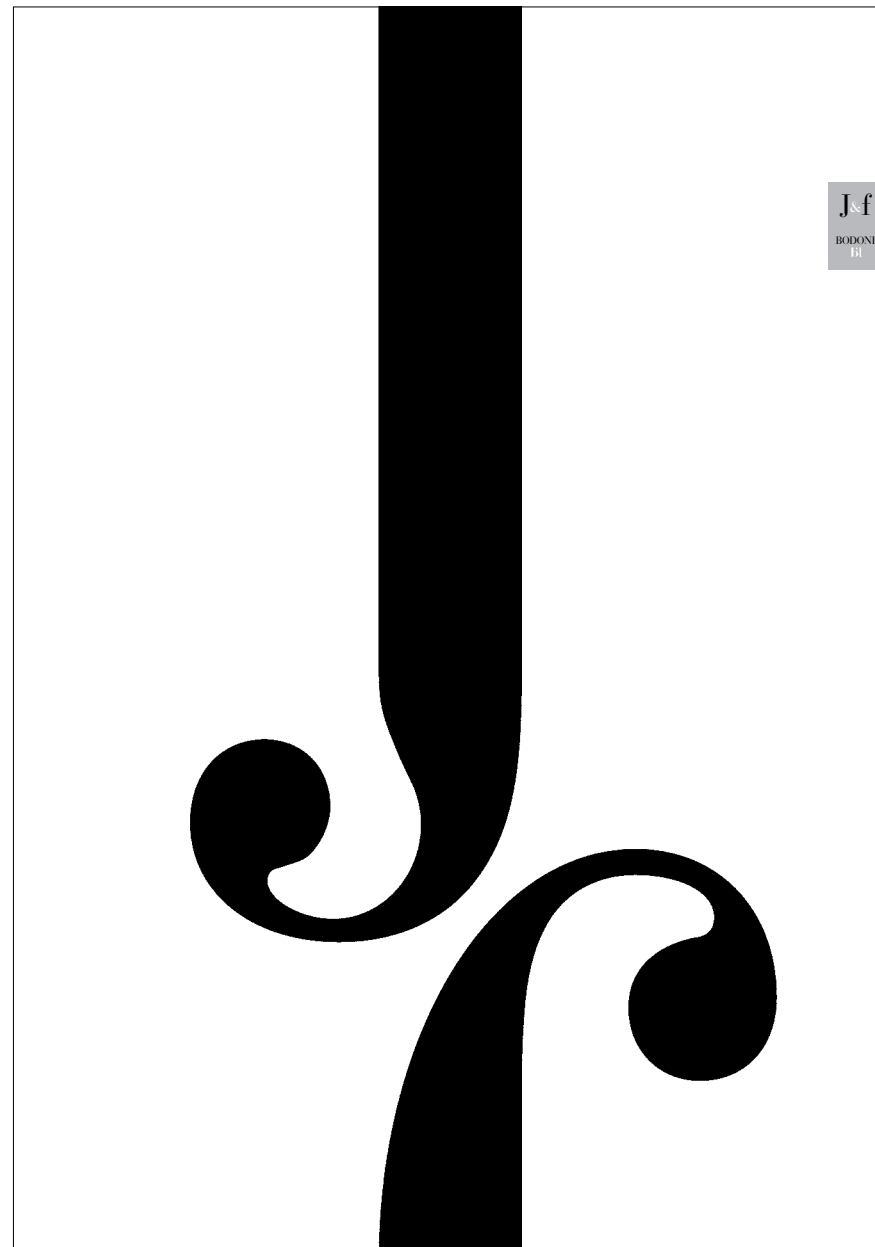
A betűk világa olyan szegmense környezetünknek, amely mellett nap mint nap elmegyünk, mégis többnyire figyelmen kívül hagyjuk. Ezért az a szándékom, hogy a plakátjaim által bemutatok egy részt ebből a világból.

Az emberek pedig jönnek-mennek, élnek a mindennapi életüket és ebbe az életbe belehelyezkedik egy általam alkotott kép a világról, ami valójában én vagyok: a gondolataim, a viszonyulásom magamhoz és a környezetemhez egyaránt. Így minden egyes munkámnál törekszem arra, hogy megmutassam ezt a viszonyulást, ami mindig változik, de ugyanakkor mindig állandó is marad. A kettősség, ami a hajszálvékony és a vastag vonalak használata által szintén megjelenik, megvan bennem is. Végtelen, határfeszítő gondolkodásmód ez, ezért került nagyon közel hozzám.

A sorozat három darabból áll. Mindhárom plakáton a Bodoni által tervezett betűcsalád betűit használtam. Giambattista Bodoni szerint: „Minél klasszikusabb egy könyv, annál inkább helyénvaló, hogy a betűk szépsége önmagában megmutatkozzék.” Bodoni betűinél a száraz és a végződéses, uszályok, fülek, hurkok, karok, talpak között kiugróan nagy méretbeli különbség figyelhető meg. Mindez harmóniában áll egymással, ezáltal válik zseniálissá és időtlenné.

Olyan kontextusba helyeztem a különböző betűket, ahogy ritkán látjuk őket. Törekedtem arra, hogy a klasszicista betűhöz illő, minimális „anyagfelhasználással” láttassam azt a szépséget, amelyet sikerült észrevennem. A kiválasztott elemeket úgy komponáltam, hogy egyfajta párbeszéd induljon el a részletek között, valamint a méretek megnövelése által kimozdítottam a „megszokott” környezetükből. Ilyen módon az embereket kommunikációra, esetleg véleménynyilvánításra próbálok sarkallni, amellet, hogy szeretném kiváltani a szépérzetet is...

BORSA ALIZ
KRISZTINA ötödéves
formatervező művész
hallgató (NYME-AMI)
Bodoni-posztereihez írt
szövegrészlete



Borsa Aliz Krisztina:
J&f (70x100 cm)