

magyar grafika



Dizájn – ünnep - poszterek

Két magyar döntős az ICSID nemzetközi poszter-pályázatán

Budapest, 2009. június 29. – Az idei Dizájn Világnap alkalmából az ICSID ((Ipari Formatervezési Társaságok Nemzetközi Szövetsége) pályázatot hirdetett a tagegyetemek diákjainak: tervezzék meg a dizájn-ünnep poszterét! A chilei győztes, Carla Sapiaian mellett két magyar diáklány – Lukácsi Anita és Erdélyi Otília - is a döntőbe jutott. Az ICSID kezdeményezésére 2007. óta ünnepeljük hazánkban is június 29-ét, mint a Dizájn Világnapját. A hagyományteremtő kezdeményezés célja, hogy minél szélesebb körben irányítsa a figyelmet a formatervezés jelentőségére.



ICSID poszterpályázat nyertes pályaműve, ami a 2009-es Dizájn Világnap hivatalos posztere lett.

All rights reserved

Uploaded on [Jun 22, 2009](#)

[0 comments](#)



ICSID poszterpályázat egyik magyar döntősenek pályaműve.

All rights reserved

Uploaded on [Jun 22, 2009](#)

[0 comments](#)



ICSID poszterpályázat egyik magyar döntősenek pályaműve.

All rights reserved

Uploaded on [Jun 22, 2009](#)

[0 comments](#)

A 2009. tavaszán meghirdetett verseny célja az volt, hogy az ICSID-tagiskolák (Magyarországról a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem és a Nyugat-Magyarországi Egyetem) diákjai olyan posztert készítsenek, ami az ember és a formatervezés közötti kapcsolatot illusztrálja. A diákok azt a feladatot kapták, hogy értelmezzék a **dizájnt, mint az emberi kreativitás eredményét** – foglalja össze *Várhelyi Judit*, a Magyar Formatervezési Tanács irodavezetője és egyben az ICSID Kelet- és Közép-Európát képviselő tagja.

A Dizájn Világnapja alkalmából meghirdetett nemzetközi poszter-pályázaton a **chilei Carla Sapiaian nyert** egy különböző, természetes anyagokból összeállított, színes fát ábrázoló plakáttal. A digitális technikákat is alkalmazó lány szerint a szemet gyönyörködtető alkotás a természetet képezi le, mert az élő fa pont az anyagok, az alakok és a struktúrák hármasságát ötvözi. „Ez a három paraméter határozza meg az emberek és alkotásaik közötti kapcsolatot is.” – magyarázza Sapiaian. A nyertes alkotás az idei Dizájn Világnap hivatalos posztere lett.

A **döntőbe jutott mindkét magyar diáklány** a Nyugat-Magyarországi Egyetem első éves hallgatója. **Lukácsi Anita** egy letisztult, íves, fekete-fehér kompozícióval pályázott. „Egyetlen vonal számtalan dolgot jelenthet, csak tőled függ, hogy mit is üzen valójában” – mondja. **Erdélyi Otilia** a „DE-SIGN” szóval játszott: a dizájnt emberek határozzák meg, és mivel minden egyes munka egyedi, magán hordozza a művész kézjegyét. „Minden személy megismételhetetlen, így megismételhetetlen az általa készített tárgy is.” – hangsúlyozza Erdélyi kéttónusú ujjlenyomata.

Prof. Carlos Hinrichsen, az ICSID elnöke a megmérettetésről így nyilatkozott: „Azért is mutatjuk be a legizgalmasabb pályamunkákat a nagyközönségnek, mert azt reméljük, hogy ezzel ösztönözzük és inspiráljuk a kreatív diákokat, hogy jövőre ők is vegyenek részt a versenyben.”

A **Dizájn Világnapja** alkalmából számos rendezvénnyel kívánja az ICSID a formatervezést a mindennapi élethez közelebb hozni, a hétköznapjainkba belefoglalni. Ennek a jegyében június 29-én lesz többek között filmvetítés Kanadában, az ipari dizájn jelenéről és jövőjéről szóló workshop Chile-ben, újrahaznosított alapanyagokból kiállítás Kolumbiában, metrós dizájn-nap Helsinkiben és webcast a dizájn üzleti szempontú megközelítéséről Angliában.

A 42 beérkezett pályamunkából a 14 legizgalmasabb az ICSID honlapján megtekinthető. A 14 short-list-es alkotás között összesen 6 magyar pályamű szerepel.

