

Rácspontanalízis egyszerűen, digitálisan

Keresztes Tamás

Ki ne hallott volna olyan esetről, hogy nyomtatási selejtet okozott a rossz pontértékekkel levilágított nyomólemez? Ha a hiba nyomtatás közben derül ki, akkor a lemezismétlés költségeihez hozzáadódik a selejtívek ára és a gépállási idő is.

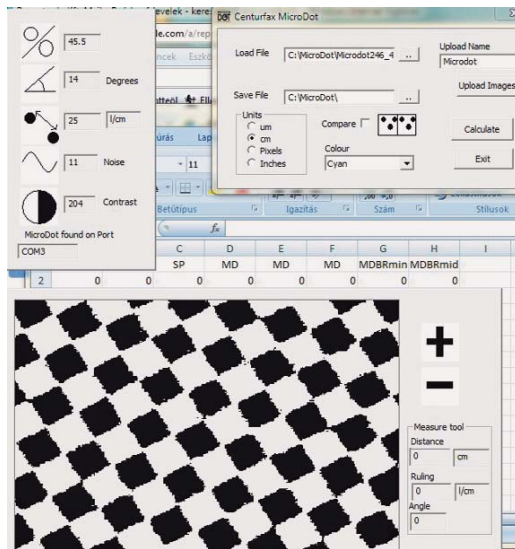
Különösen a fotopolimer CtP-technológiát alkalmazók tudják, hogy számos változó tényező befolyásolhatja a pontméretet: a lézeroptika beállítása, a preheater és az előhívó oldat hőmérséklete, az előhívó pH-értéke, a vegyszerkeringtetés egyenletessége, a regenerálás pontossága és így tovább. A lemezek rendszeres ellenőrzése segíthet egy technológiai hiba felismerésében és a selejt megelőzésében. Hogy mégsem mindenhol használják lemez mérő műszert, abban közrejátszhat az eszközök többségének viszonylag magas ára.

Nemrégiben jelent meg a piacon egy új megoldás, a MicroDot digitális-mikroszkóp és képanalizáló szoftver, amely kiváló ár-teljesítmény arányával hívta fel magára a szakma figyelmét.

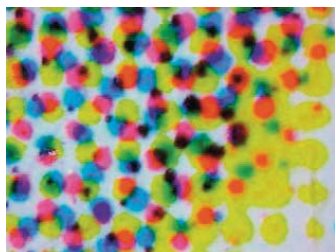
A „handy” műszer optikája körül nagy teljesítményű fehér LED-ek világítják meg egyenletesen a vizsgált területet. A műszer színes kijelzőjén 7–27-szeres nagyításban közvetlenül vizsgálható a rácspont. A MicroDot belső memóriája 60 képet képes tárolni. A rögzített és a számítógépre másolt képből a szoftver kiszámolja a szükséges rácsparamétereket (rácstitöltési arány, rácssűrűség, rácselforgatási szög). A műszer és a PC közötti adatátvitel USB kábelen keresztül történik.

A számítógépre letöltött képeket a rácspontelemzésen kívül sokféle célra fel lehet használni, például dokumentumok, jegyzőkönyvek készítéséhez. A felvételeket interneten keresztül továbbíthatják a szerviz számára egy esetleges hiba könnyebb szemléltetésére. Kíváncsi természetű nyomdászok a MicroDot műszert bármilyen apró részlet tanulmányozására is használhatják: egyszerűen, digitálisan.

A következő oldalon lévő mintaképek 7×-es, illetve 27×-es nagyítással készültek.



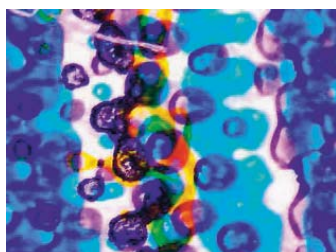
A MicroDot szoftver a letöltött képből kiszámítja a rácstitöltési arányt, a rácssűrűséget és a rácselforgatási szöget



Rozetta pontforma (27x)



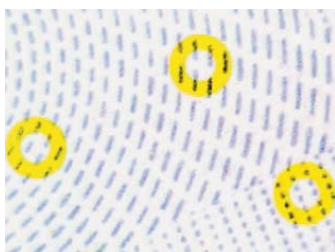
Flexónyomat (7x)



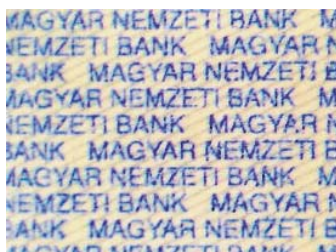
Flexó rácspont (27x)



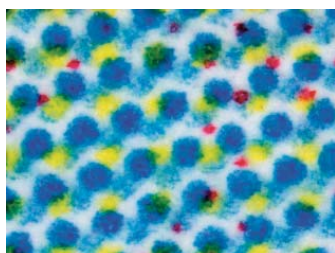
Bankjegymetszet (7x)



Bankjegy biztonsági elem (7x)



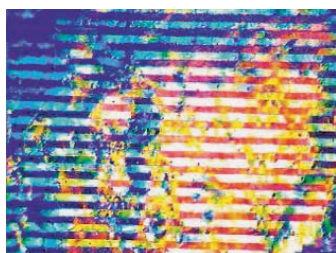
Mikroírás (7x)



Duplázódás jelensége (27x)



Felbontás vizsgálata (7x)



Hologram (7x)

Elhunyt Kurt Weidemann. 88 éves volt

BETŰTERVEZŐ, TIPOGRÁFUS ÉS RETTENTHETLEN SZÓKIMONDÓ

Az elzászi Schlettstadtban, egy baráti látogatás közben érte a halál 2011. március 30-án.

Egyszerűen designernek vagy „művészi érzékkel megáldott szolgáltatónak” nevezte magát. Kurt Weidemann sok minden volt: baka és alezredes, betűszedő és betűtervező, tipográfus, grafikus, tanár és idős koráig tanácsadó, kommunikátor és nagyhatású beszédek mestere. Nagyra becsülték és sokszor kitüntették, többek között a Lucky Strike Designer Awarddal és az Első osztályú Szövetségi Érdemkereszttel. Weidemann a 20. század egyik legbefolyásosabb német tervezője volt.

1922. december 15-én született a kelet-poroszországi Eichmedienben. Lübeckben töltötte ifjúkorát, a keleti fronton élte át a háború borzalmaival, ahonnan tízévi hadifogság után térhetett haza. Új életét betűszedőként kezdte Lübeckben, majd 1953-tól Stuttgartban folytatta grafikai és tipográfiai tanulmányait az Állami Képzőművészeti Akadémián. 1965-től 1985-ig ugyanitt információt és nyomdaipari gyakorlati ismereteket oktatott. Nem csupán tanítványai kézműves és művészeti képességeit akarta fejleszteni; különösen fontos

volt számára a „tartás” mind a hivatásban, mind az életben. Mottója ez volt: „Gondold, amit mondasz, és mondd, amit gondolsz!”

Egyszemélyes irodájában ő tervezte meg például a „co op” a Zeiss, a Daimler-Benz, a Porsche és a Deutsche Bahn arculatát, megalkotta először a Biblica, majd az ITC Weidemannnak keresztelt helytakarékos és mégis jól olvasható betűtípust. Hosszú éveken keresztül ezzel a betűtípussal jelent meg a Deutscher Drucker magazin is. A Mercedes-Benz számára már akkor megtervezte a Corporate ASE fontot, amikor a Corporate Design fogalom még nem is létezett.

Kurt Weidemann olyan gondolkodó volt, aki fáradhatatlanul élt a verbális és vizuális kommunikáció eszközeivel. Sok befolyásos barátja volt a politika, a gazdaság és a kultúra területén, több főiskolát alapított (Koblenz, Karlsruhe), és mindig ott volt, ahová hívták. Weidemann, a szavaiban és írásaiban is rettenthetetlen szókimondó és provokáló kommunikátor hiányozni fog, de velünk marad könyveiben, cikkeiben és filmjeiben.