

Az első mesterek

BKF | AMI | TERVEZŐGRAFIKA | MA | 2015

Maczó Péter

Sosem kapsz második lehetőséget arra, hogy az első benyomást megtegyed.

Ez a mondás Will Rogerstől való, aki születésénél fogva cherokee cowboy volt, mellesleg újságíró (például New York Times) és színész, korának legjobban fizetett hollywoodi sztárja... Hát maradhatnánk ez utóbbinál is (bár ennek már száz éve), és egy tervezőgrafikus kevesebbel is beéri, közülük írók alig, és indiánt is csak egyet (Székely Kálmán) ismerek – aki ugyan szintén első volt –, a Magyar Iparművészeti Főiskola Typo-grafikai tanszékén szerzett diplomát – vagy negyven éve. De az *American Dream* helyett itt van nekünk a sajátunk (ami részben teljesült), mert ebben az évben sor került a BKF első MA tervezőgrafikai diplomavédésére!



A cikkben szereplő kis piktortrékat Agg Virág rajzolta évfolyamtársairól.



Agg Virág Klasszikus társasjáték vizuális újratervezése, alias *Monopoly*, *Capitaly* vagy *Gazdálkodj okosan!* Mondhatnánk egy redesign feladat, de itt semmiképp sem csupán vizuális újratervezésről van szó, mert aki a gyűjtőlaponak meg a sokféle apró részletet látja, rögtön sejtheti, a tervező nem csak grafikus (mert építész is), aki munkáját szinte tudományos alapossggal készítette elő. Terveit attraktív köntösben, harmonikus egységben prezentálja.



Nyeremény



Figyelem!



Biztonság



Dobás



Lokális, szív



Figyelem!



Biztonság



Csengery Katalin

Színpádia – talányos címével (és borítójával) egy friss kötetet tett elénk, amelybe a diplomázó egyéni kedvencei kerültek: szín szerint. Ezalatt, itt London és Velence, Athén és Budapest helyszínként értendők. Ám színpadok is egyben: zenés és prózai darabok, (például Szakonyi és Brecht művei), ahol a cím az egész oldalas illusztrációk integrált részeként szerepel, és a történetek elmesélésével, (némi) szöveges magyarázattal együtt a drámai tartalmakra reflektál.

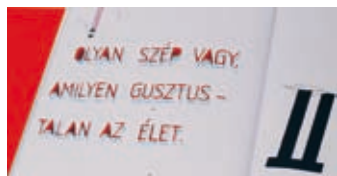




Dér Julianna Arcok –
rendhagyó könyv: az utca
emberének és a mindenki filozófiá-
jának mélysége, amelyet a hét-
köznapi emberek elszólásai, baná-
lis párbeszédei hoznak igazán
közelivé, míg az alkotó absztrakt és
asszociatív módon szürreális képein
szűri át, tükrözi vissza a valóságot.
Sketchbook? – ezt nektek!



Az első szemeszter óta ismerem
őket, és az utolsó nagy fellépé-
sig örömmel voltam velük.
Tízen védtek, és az idézett mot-
tó szerint, éltek is a lehetőség-
gel: sikeresen szerepeltek.
A külső, szakmai zsűri: Gyárfás
Gábor, Brittnék Andrea, Csor-
dás Zoltán, Ducky Kristóf,
Gerhes Gábor, Halasi Zoltán és
Szilágyi András véleménye
szerint a diplomázók rangos
egyetemek színvonalához méltó
teljesítményt produkáltak.





Gyetkó Krisztina

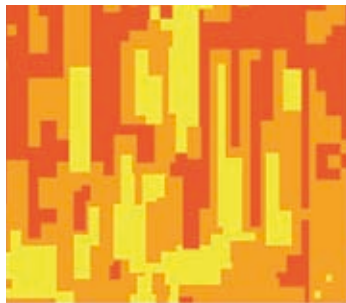
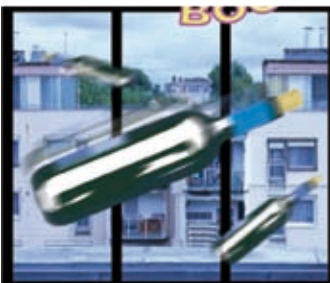
Budapest Zoo – „Amikor

már nem fértem el a papíron, leléptem róla és elmentem az állatkertbe, de a papír megsértődött és megette az állatkertet.” Az idézet a tervező munkanaplójából való. A végére meg ezt írta: Az elkészült kiadványt egy sűrített vizuális lavinának tekintem. Lavina? Nagy örömmünkre benne az Állatkert szép épületeit és a szerző titkos örömeit is megtaláljuk: pop up!

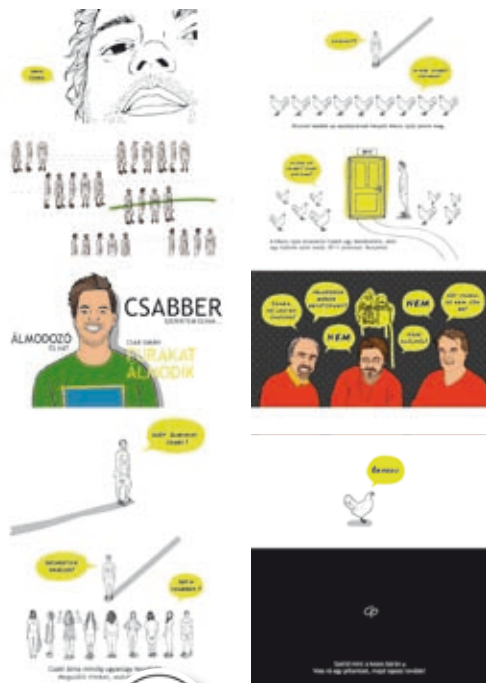




Ibos Csaba *Monster* és *The Roof* – két cím egy képregényhez, amelyben az alkotó saját álmait jeleníti meg két, egymástól eltérő stílusban. A 8-bites mikroprocesszoros játékok retro világát idéző, végletekig leegyszerűsített látványt a második kötetben a pop-artos hangulat, sziluettek szürreális, fotós háttérre dolgozott montázsai váltják fel, ahol a tipográfia is új értelmezést kapott.



Vagyis az első bemutatkozás jól sikerült. A teljes anyagot a budapesti Lengyel Intézet fogadta be három hétre – és nem csak a megnyitón voltunk sokan... Összefoglaló szavak helyett itt inkább az egyes alkotókat és munkáikat mutatjuk be, hátha. Hátha még lesz, aki úgy érzi, hogy múltó exhibicionizmus helyett a tervezőgrafika magas szintű ismerete is haszonnal kecsegtet (bárha egy olimpiai arany szebben csillog).



Surman Barbara

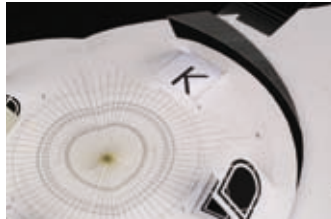
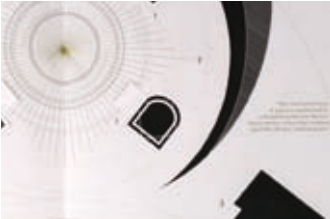
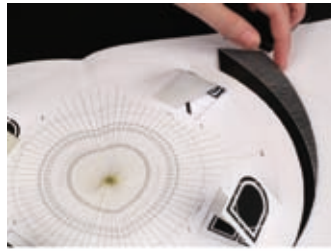
Csoporttársaim – sorozata, egy olyan, az utolsó félév emlékeit idéző friss, ízes és szórakoztató kollektív, amelyet élmény lesz majd: olvasni magukról (meg kicsit rólunk). A leporelló kötetek apró szösszenetek, a tervező komponálta sziporkák, amelyben ne a történetet keressük, de vegyük észre a szövegek és az illusztrációk szerencsés egységét és azt a szelfis csoportképet is, ami a borítókban mozaikként összegződik.





Sztanó Zsuzsanna

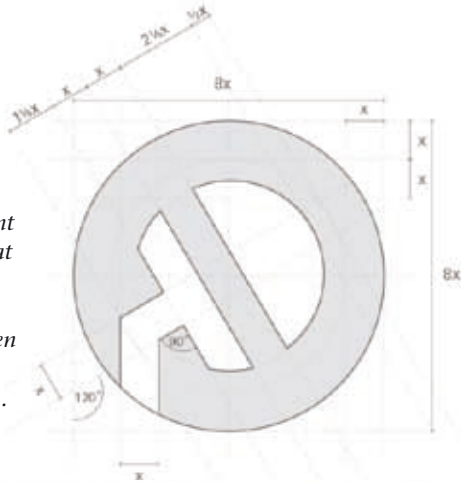
Lapozható dimenziók, avagy reflexiók Kalmár János művészetére. Nos, ez olyan tervező-grafikai alkotás, ahol a művész (kivételesen) azt csinált, amit akart. Látszik: örömmel tette! Egy (vagyis rögtön kettő!) pop up könyv, elegáns tipográfiával és izgalmas, plasztikus képekkel – méltó reflexiók mind. Az alcímben nevezett mester csak csettinthez (tudommal meg is tette).





Takács Nóra

Protetím – egy cég-arculat jeltől a steril csomagolásig, termékkatalógustól a portálig, ami témája szerint sem engedi meg a sallangokat és a csillagszórást: itt funkcionálisan és logikusan épül egymásra minden. Szlengesen azt mondanánk rá: vérprofi, de a szleng csak később jön... a vér pedig ebben az esetben nem a humor forrása.



PROTETÍM

Orvosi Műszergyártó Kft.



Név nélkül – akik az első grafika master évfolyamot tudásukkal – és szeretetükkel is – segítették: *Brittnek Andrea, Ducky Krysztóf, Gallusz Gyöngyi, Gábor Imre, Gál Krisztián, Július Gyula, Kóthay Gábor, Nagy Alexandra, Rácmolnár Sándor és Tepes Ferenc.*

FEDEL NELKÜL



Tóth Lejla Fedél nélkül – egy folyóirat, amely (sajnos) nemzetközivé lett: minden kultúrorszáiban van hasonló. Különös empátia kell ahhoz, hogy valaki ezt a kemény témát felkarolja – és az élet szomorú realitásai mellé mosolyt ígérjen. A tartalom is valóságos. A beleérzés és az önzetlen segítőkészség itt modern, tiszta lapszerkesztéssel társult.



HA NEM SŰRŰN NYESED,
MIRŐL IS VÁKERÁL A BAGÁZS,
DE SZERETNÉL IGAZI MÁJER LENNI,
HERNYÁZÁS HELYETT LAPOZD FEL
A SZLENGSZÓTÁRT!



Tömösvári Anna

Szlengszótára – vidám és igényes munka. Az, aminek látszik, és ez manapság erény! A lektori szerkesztést és a könyv tördelését is felvállalta, azokkal az apró, ám igen fontos részletekkel, mint előfej, regiszter, vagy az alfabéták szerinti kezdő oldalak illusztrálása, meg a promóció! Állhatatos, mondhatni, hibátlan mikrotipográfia.



Tömösvári Anna látványterve nyerte el a grafika diploma kiállítási arculatát.