

Tradíció vs. Újhullám

FEDRIGONI WORKSHOP

Faludi Viktória

A Fedrigoni Austria első magyarországi workshopjának témája a „Tradíció vs. Újhullám” volt. A cím is sugallja, hogy az eseményen a tradicionális magasnyomatást és a modern lézergravírozási technológiát mutatták be a szervezők.

Már maga a személyre szabott meghívó is jó példája volt ennek, öröm volt látni szép címzését, kézbe venni az egyedi kártyákat, amely Gleichauf Boglárka, a Gravus és az Inkredibile Letterpress munkáját dicséri Materica Kraft és Pitch 360 gr/m²-es kartonokon. A szép számban részt vevő grafikusoknak és dizájnereknek a meghívott előadók, Laki Eszter és a Hidden Characters egy-egy munkájukon keresztül mutatták be a tervezés folyamatát, a papír és technológia kiválasztásának indokait. A Fedrigoni cég régiós értékesítési és marketingigazgatója Nicole Urban bemutatta az



új színekkal kibővült Materica papírokat. Ez az új „Coffee & Tea” mintakönyv adott ötletet a helyszín (fekete brew bar) kiválasztásához is.

Siklósi Kelemen előadásában szó esett arról, hogyan kell előkészíteni a grafikát ahhoz, hogy az lézergravírozásra alkalmas legyen, mik a tech-



nológiában rejlő szépségek, lehetőségek. A vállalkozó kedvűek Lákics Balázs és Madanecz Dóri segítségével kipróbálhatták, hogyan is történik maga a magasnyomtatás a gyakorlatban. A résztvevőknek regisztrációkor lehetőségük volt grafikát beküldeni; mindenki – aki élt ezzel a lehetőséggel – hazavihette a választott módon elkészített kártyáját. A rendkívül érdekesnek és hasznosnak tartott este után többekben megfogalmazódott az igény a folytatásra.

SIKLÓSI KELEMEN / GRAVUS



A kezdet

Több mint nyolc éve, hogy grafikus operátori állásra felvettek egy kis gyorsnyomdába. Nem sokkal előtte vettek egy gravírozógépet, én pedig beleszerettem a technológiába első látásra.

Tapasztalatok

Onnantól, hogy elkezdtem használni az első lézert, mindig az újabb és újabb lehetőségeket keresem, még mit lehet gravírozással létrehozni. Ez egy állandó önképzést igénylő műfaj, én pedig ezt szenvedéllyel űzöm. Tapasztalat? Nehéz összefoglalni, a teljesség igénye nélkül, anyagok, amiket gravíroztam: fa, papír, plexi, üveg, bőr és persze sok különlegesebb anyag és termék is. Csont, amit én magam főztem és faragtam ki, kövek széles skálája a kvarctól a márványon át a gránitig, fémek! Minden gravírozható, ami szilárd, csak meg kell találni a helyes technológiát.

Szakmai ismeretek

Hiszek a folyamatos tanulásban. A gravírozás nem egy iskolában tanulható dolog, jelenleg nincs intézmény, ahol tanítanak (tudomásom szerint sehol a világban), remélem hamarosan lesz (azon vagyok). Visszatérve a kérdésre: végzettségemre nézve fotóriporter, kiadványszerkesztő, multimédia-fejlesztő és kommunikátor

(elektronikus és nyomtatott sajtó szakirányon) vagyok, de ezek csak papírok. A lényeg a tudás, amit magára szedd az ember.

Termék

A Gravust azért hoztuk létre, mert az alkotó és a gyártó oldal között tátong egy űr. Vannak a grafikusok, tervezők, dizájnerek és vannak a kivitelezők: nyomda, gravírozó, térbetűvágó, dekorátor, csak így hirtelen, aki eszembe jut. Célunk, hogy amit az egyik oldal megtervez, a másik el tudja készíteni. Tudjuk, a grafikusok, tervezők nincsenek felkészülve feltétlenül minden technológiára: mi azért vagyunk, hogy a kivitelezés terhére átvegyük. Úgy szoktam mondani, jelölés-technikával foglalkozom, foglalkozunk.

Amit mi magunk készítünk: a gravírozás minden formája részben saját gépen, részben bérelt gépeken és a prézelés. A teljesség nélkül: márkajelzések, karácsonyi ajándéktárgyak (váltógomb, edény, pohár), vágódeszka, névjegyek, meghívók, katalógusok, gépalkatrészek, csomagolások (tervezünk is) stb.

Érdekes megbízás

Nehéz kérdés, remélem, nem bántok meg senkit. Gravírozásban talán az Anna Amélie márkának készített GRIMM kollektív márkajelző táblák; számos antik tárgyat gravíroztunk: porcelán, fém kilincs, bakelit, ezüstkanál és villa stb., de csináltam a tervező rajzaival készült rézintarziás, kézzel vágott, faragott fatáblákat is. Névjegykártyában, prézelésben is sok egyedit alkottunk mostanság, de itt nem tudnék választani igazán. Talán a nemrég elkészült, Borzák Márton által tervezett névjegykártya volt eddig szakmailag a legnagyobb kihívás: a prézelést 0,2 mm pontossággal kellett a szitázáshoz igazítanunk. Azt hiszem, ezt a nyomdászok tudják, mekkora kihívás.

Elérhetőségek

Jelenleg főképpen a Facebook oldalunkon vagyunk aktívak, de sajnos ott sem olyan mértékben, mint a szenzációs megrendelőink engednék. Az első a megrendelő, minden utána jön, még mi magunk is, de igyekszünk rendszeresen valami szépet kitenni, mert büszkék vagyunk minden partnerünkre.

A honlapunkat valószínűleg hamarosan újrapépítjük, de addig is akármelyik elérhetőségünkön rendelkezésre állunk bárkinek.

<http://goo.gl/oPld9a>



LÁKICS BALÁZS ÉS MADANECZ DÓRI INKREDIBLE LETTERPRESS

Az indulás

Az Inkredible Letterpress nyomdaműhelyt 2013-ban ketten hoztuk létre a párommal, Madanecz Dórival. Korábban reklámügynökségeknél dolgoztunk, ahol folyamatosan figyeltük a nemzetközi kreatív trendeket, így találkoztunk a letterpress-szel. Helyesebben mondva, Dóri előtt egyáltalán nem volt ismeretlen a műfaj, hiszen nyomdászként végzett és a szüleinek is nyomdai vállalkozása van. Jómagam nagyon messziről jövök (informatikus), de valamilyen szinten mindig is foglalkoztam nyomdai produkciókkal, azonban az igazi szakmai lökést a saját műhelyünk létrehozása jelentette.

Munkák

Az elmúlt szűk három évben számtalan projekten dolgoztunk, az egyszínes névjegyektől egészen a komplett könyvkivitelezésig. Hatékonyan tudunk együtt dolgozni grafikusokkal, köszönhetően a rugalmas hozzáállásunknak, illetve a szolgáltatásaink és megoldásaink sokszínűségének. Leggyakrabban névjegyeket, esküvői meghívókat, illetve egyéb vállalati arculati elemeket gyártunk, pl. borítókat, jegyzetfüzeteket, levélpapírokat stb.

A műfaj varázsa

Nagyon vicces a kb. 25 év alatti korosztály reakciója, amikor először találkoznak a letterpress-szel. Megvesznek érte. Ugyanis nekik a nyomtatás egyenlő a CTRL+P ENTER-rel, valamint egy szintetikus valamivel, ami kijön a zörgő műanyag dobozból.

Saját, letterpress technikával gyártott termékportfóliónk is van, amin folyamatosan dolgozunk, hogy mindig előrukkoljunk valami új és izgalmas dologgal. Ezeket a saját webshopunkban, illetve a belvárosban található dizájnshopokban lehet megvásárolni.

A legérdekesebb megbízás

Az elmúlt időszak egyik legizgalmasabb feladata egy letterpress nyomott borítóval gyártott könyv elkészítése volt a Miniszterelnökség megbízásából. A Nemzeti Építészpolitika c. kiadvány komplett kivitelezése nálunk zajlott, a tervezőpáros Hidden Characters (Orbán Péter és Nagy Dániel) pedig már a grafikai tervezés során bevont minket a munkába, hogy a lehető legtöbb részletben tudjuk összehangolni a terveket, az ügyféligényeket és a kivitelezés lehetőségeit. Kiváló projekt volt, rengeteget tanultunk belőle, és nagyon büszkék vagyunk rá!

Maga a letterpress mint műfaj abszolút szerelem, imádjuk a kézműves mivoltát, a minőségi alapanyagokat, a létrehozott értéket.

www.inkredible.hu

www.facebook.com/InkredibleLetterpress

www.instagram.com/InkredibleLetterpress/

