

Korea Now!

Major Lajos

Jövő év elejéig látogatható a most szeptemberben, a párizsi Les Arts Decoratifs-ben a Francia–Koreai Év kapcsán, megrendezett Korea Now! elnevezésű, komplex koreai dizájnt bemutató kiállítás a Korea Craft & Design Foundation szervezésével közösen.

A nagyszabású esemény közel 700 műalkotás és 150 művész, köztük textiltervezők, divattervezők, ékszer- és tárgytervezők, betű- és könyvtervezők, valamint grafikusművészek segítségével próbál átfogó képet adni a koreai dizájn erejéről. Amihez szorosan kapcsolódik a történelem és egyben a politika is. Hisz koreai kiállításról beszélünk, de ez valójában csak dél-koreai művészetet és művészeket jelent. Az ország második világháború utáni kettészakítottsága – a mindennapi életben és a vizuális kultúrában is – két különböző országot eredményezett. Az 1988-as szöuli olimpia nagy-

ban hozzájárult a kreatív környezet fejlődéséhez, ami a mai napig tart. Nagyon érdekes megfigyelni azt a gyötrelmes munkát, amivel a koreai dizájn asszimilálni akarja a hagyományos, a „népművészetben” élő sámánisztikus elemeket, motívumokat, és egyúttal új utakat kipróbálva keresi saját identitását.

A kiállítás grafikai szekciója AHN Sang-soo emblematicus munkáival indul, akit a koreai graphic design atyjának is neveznek. Jelentős befolyással bír ma is a feltörekvő művésznemzedékre. Fő grafikai programja a hangul ábécé, amit átjár YI Sang költészete és a DADA

mozgalom. AHN Sang-soo elutasítja a tipográfia normatív szabályait, munkáiban a geometrikus játékoság, a nyelvi kódon van a fő hangsúly. Személy szerint nagy rajongója vagyok, és mérhetetlen öröm volt, hogy személyesen találkozhattam és beszélgettem



vele a megnyitó előtti napon. A munkáit már előben, a 2007-es párizsi galerie Anatome-ban is láttam, és azóta vártam, hogy talán ismét, kiegészülve, bemutatásra kerül. De amin a legjobban meglepődtem, és jólesett, az az első mondata volt, hogy: „...ja ... Budapest ... ja ... ja ... Orosz István ... üdvözlöm Öt ... mondja meg neki”. Úgy látszik ő a magyar kapocs a koreai dizájn felé, vagy legalábbis a máig élő kortárs tervezőnk, akit nemzetközi szinten tudnak azonosítani az országunkkal. Talán ugyanaz a „játékosság” iránti tiszteletből szólva, mint PARK Kum-jun, aki a 601 Bisang studio alapítója, és elkötelezett híve a tradicionális alapanyagoknak a könyvkészítésben, mint például a hanji papír. Egyben alapítója az 1989-ben létrejövő Paju Book City-nek, ami több száz független kiadónak lett a példa értékű mozgalma.

Ezekre a nyelvi, alapanyag-beli hagyományokra hívják fel a figyelmet a kiállítást összefogó térbeli installációk, amiket a kiállítás katalógusával együtt a francia Malte Martin és Amélie Lebleu tervezett.

Nagyon finoman és elegánsan vezetik rá a látogatót arra a tényre, hogy innen Európából nézve Gutenberget tekintjük a nyomdászat feltalálójának. De Koreában a 11. század közepétől, a Koyo-korszak (918–1392) vége felé, már találunk olyan feljegyzéseket, amik említik a kínai befolyásból átvett fa nyomódúcos, mozgatható nyomólemezes technológiát. Amit később agyagból készített és kiégetett, mozgatható nyomóelemekkel, majd még később pedig bronz nyomóelemekkel tökéletesítettek. Erre szép példa az 1403-ban megjelent Az erkölcsi szabályok gyűjteménye (Sangyong Yemun) című kiadvány. Ennek ellenére a Yi-kori uralkodók (1392–1910) ideje alatt a könyvkiadás területén mégis a fadúcos nyomtatás maradt az uralkodó technológia egészen a múlt század elejéig.

A fiatal generációt – és most nagyot lépünk az időben a mába – a „Nyugat” felé nyitottság jellemzi, minden előnyös és hátrányos vetületével. Már csak azért is, mert többen közülük a méltán híres hollandiai Arnhem-i Werkplaats



Typografie padjaiban tanultak, átvéve a Karel Martens-i grafikus örökséget. Mint például KIM Na. Akinek a vibráló geometrikus grafikái és KIM Do-hyung munkái zárják a kiállítást. Közrefogva a Practice studio, Therewhere studio, KIM Bo-huy, Chris Roe és PARK Yeoun-joo több termen át bemutatott plakát- és könyvterveit, amik méltán szerepeltek a koreai Typo-janchi elnevezésű, idén negyedik alkalommal megrendező tipográfiai biennálén.



Kapcsolódó linkek:

- ◆ Les Arts Décoratifs
www.lesartsdecoratifs.fr