

Major Lajos

TYPOMANIA – Orosz Kortárs Tipográfia címmel fiatal orosz tipográfusok, grafikusok, könyvtervezők és motion designerek bemutatkozása zajlott ez év szeptemberében (8–28. között) a Budapesti Építészeti Központ FUGA termeiben, a moszkvai TYPOMANIA és a nemzetközi TYPOjam közös szervezésében.

Az eseménysorozatra olyan világsztárokat sikerült elhívni, mint Peter Bankov, akit a GRAPHIS magazin vagy az AIGA is a 2015-ös év egyik legexpresszívabb grafikusának tart. A Charles Peignot-díjas Alexandra Korolkova betűtervezőt, aki egyben az orosz ParaType fiatal igazgatónöje. A legendás könyvtervezőt Evgeny Koornevet, aki közel ötven világdíjjal büszkélkedhet és Natalia Velchinskayát, aki



a moszkvai TYPOMANIA Fesztivál programigazgatója.

A kiállítás megpróbált átfogó képet adni az orosz kortárs design helyzetéről. Tematikusan két részre osztva, a professzionális és a friss-fiatal alkotók bevonásával közösen közel 300 darab egyedi, többszín-

nyomással készített, nagyméretű szitanyomatok és legalább száz darab könyvritkasággal és a róluk készült fotográfiákkal, több monitoron vetített type motion designnal, letterpress nyomatokkal és műhelymunkákat bemutató kisfilmekkel.



A kiállításához kapcsolódott egy Under35 elnevezésű plakátpályázat is. Ami egész Oroszország és az azon kívül emigrációban élő fiatal orosz grafikusoknak lett meghirdetve, és amelyre közel 540 darab izgalmas pályamű érkezett, amiből a nemzetközi zsűri 47 plakátot választott ki, és állított ki a FUGA-ban.

A nagyszerű kiállítás megnyitóján ready-made jelleggel Novokrescsenszkov Tamás egy Linotype pantográfval gravírozta ki a meghívott vendégeknek az Alexander Korolkova által tervezett betűket, amit egy

ADANA tégelysajton bárki ki is nyomtathatott. Amihez, mintha egy igazi műhely elevedne meg, Góg Angéla food designer készített gyümölcsökből és a nyomdai alapszínekből álló ételinstallációt. A zenei aláfestést az Igor&Ivan Buharov ál orosz filmrendező Hevesi Nándor free jazz zenekara biztosította.

Elemeiben tisztelegve a rendszerváltás körüli legendás orosz underground zeneszerzőnek Pjotr Mamonov-nak és együttesének Zvuki Mu-nak. A háromhetes kiállítás és eseménysorozat Molnár Gyula köszöntő szavai-val indult útjára, aki nagyban

segítette a kiállítási anyagok Magyarországra hozatalát a moszkvai Balassi Intézet vezető-nőjével, Hegyi Anitával közösen.

Zavarba ejtő módon az Alexander Vasin által tartott, a kiállításához kapcsolódó workshopra külön ezért többen jöttek el Moszkvából, Rigából, Pozsonyból és Bécsből, mint a magyar résztvevők. Jó volt látni, hogy erre a hétvégére itt Budapesten összpontosulnak az experimentális tipográfia és grafikai tervezés képviselői. Talán köszönhetően annak is, hogy a német SLANTED tipográfiai magazin szinte az elsők között számolt be



