

Nyugat-magyarországi Egyetem

SIMONYI KÁROLY MŰSZAKI, FAANYAGTUDOMÁNYI ÉS MŰVÉSZETI KAR
ALKALMAZOTT MŰVÉSZETI INTÉZET

AMI

9400 Sopron, Deák tér 32.

Telefon: +36 99 518 902, +36 99 518 900

E-mail: ami@nyme.hu

Honlap: www.ami.nyme.hu

TERVEZŐGRAFIKA TANSZÉK

A soproni Alkalmazott Művészeti Intézet ke-
retein belül 2007 őszén indult meg a tervezőgra-
fikus alapképzés a területen dolgozó művészek
bevonásával, amely 2010-től kiegészült a mes-
terképzéssel. A szak elindítása Orosz István ne-
véhez fűződik, a tervezési, szakmai tárgyak je-



Asztalos Ádám, lent Kacsor Andrea munkája





Kaszás Eszter

lenlegi oktatói Kiss István, Kassai Ferenc, Juhász Márton és Vida Győző tanszékvezető, valamint óraadó tanárként Czákó Zsolt, Barka Ferenc, Takáts Márton és a már nálunk diplomát szerzett Katyi Ádám és Varga Tünde.

Az elmúlt évek során tanszékünkön az alapképzésben és mesterképzésben összesen 113-an fejezték be tanulmányaikat, és szereztek tervezőgrafikus, illetve okleveles tervezőgrafikus művész képzettséget. Az oktatás szakmai tartalmát, irányait, lehetőségeit nagyon szemléletesen fejezi ki a számok tükrében a megvalósult diplomamunkák műfaji, tematikai összetétele és megoszlása.

Az első diplomaév, 2010 óta 45 könyvet készítettek a hallgatók, ami minden esetben egy komplett kötetet jelent kötéstervvel, tipográfiai tervvel és illusztrációkkal akár önállóan, akár sorozat része-

ként elkészítve. A hallgatók gyakran saját maguk kötik a könyvüket. A választott témák a tudományos, gyerek- és szépirodalom legkülönbözőbb területeit ölelik fel, de az is előfordult néhányszor, hogy a hallgató a saját verseit, meséit formálta könyvvé. Arculatterv 23 alkalommal készült, itt a skála a kultúra, a gazdaság, a sport intézményi megjelenítésétől a cégarculatokon keresztül a terméktervezésig terjed. Folyóirat újraformálását, betű-, csomagolás- és játéktervezést, mobilapplikációt egyaránt hatan választottak, itt is minden esetben a feladat komplex megoldása és megvalósítása történt. Egy-egy alkalommal pedig olyan különleges grafikai műfajok is megjelennek a diplomamunkák sorában, mint a képregény, animációs film, bélyegsorozat, naptár, papírpénz, kártya, plakátsorozat és kirakati látványterv.



Kelemen Richard



Molnár Renátó

Látható tehát, hogy a képzés a grafikus szakma izgalmas gondolati, műfaji sokszínűségét a maga teljességében kívánja megragadni és megjeleníteni, reagálva ezzel a hallgatói érdeklődés sokféleségére és a vizuális környezetalakítás, környezetteremtés folyamatosan változó lehetőségeire. A könyv, hozzá kapcsolódva a tipográfia és a betű dominanciája viszont egyértelműen jelzi a képzés meghatározó karakterét és irányát abban az értelemben is, hogy a szakmának ezek a nagy múltú területei mit sem veszítenek fontosságukból, érvényességükből és aktualitásukból az eszközök és technológiák radikális változásai közepette sem.

A hallgatók rendszeresen és eredményesen vesznek részt a különböző szakmai megméretéseken (Országos Tervezőgrafikai Biennále, Magyar Formatervezési Díj és kiállítás, Graduation Projects nemzetközi diplomadíj, Molnár István-díj), ezzel pedig személyes sikereiken túl az oktatás hatékonyságát is visszaigazolják.

A tantervi feladatok sorába külső partnerek bevonásával (múzeum, könyvkiadó) megpróbálunk megvalósuló munkákat is beépíteni (kiállítás-tervezés, könyvtervezés), illetve a pályán való elindulást segítő hallgatók munkáit bemutató kiállításokat szervezni. A tervezői munka folyamatának és eredményeinek ilyen módon való élményszerű megtapasztalása nemcsak a hallgatókat motiválja, hanem az intéz-

mény számára is segíti a szakmai közegben való tájékozódást, az egyetemi rangból adódó kötelezettség teljesítését: a szakma szellemi, tárgyi örökségének megismertetését, megőrzését és továbbfejlesztését.



Rosta Emese