

Ifresco

NYOMATOK A BELSŐÉPÍTÉSZETBEN

Faludi Viktória

Szódligeten Bindics Elekkel, az Ifresco márkanévét jegyző Bindik Kft. ügyvezető igazgatójával beszélgettünk a belső-építészeti célokra alkalmazott speciális Ifresco termékről, aminek egyedi elő-állítási folyamatára már 2011-ben szabadalmat is bejegyeztek.

A levédett eljárás vlies alapú felületi dekoráció létrehozására, valamint az ennek során alkalmazott dekorációs termék, amely speciális ragasztási technológia vlies anyagok esetén tapéták és egyéb nagyméretű képek falra vagy más anyagokra történő rögzítésére alkalmas.

A találmány szerinti eljárás során egy speciális nagyon vékony vlies anyagra nyomtatással dekoratív mintázatot, elsősorban képet visznek fel, és az így ellátott vlies anyagot ragasztással a falfelületre rögzítik. (Ez csak megjegyzés: kifejlesztettünk ilyen eljárást is, de ezzel csak az Igazgyöngy Alapítványnak gyártunk képeket, és önköltségi áron adjuk ezeket, hogy támogassuk az alapítványt.) Az eljárás jellemzője, hogy fehér, egyenes, sík és tapétázható felületre úgy rakjuk fel a nyomtatott anyagot, hogy a ragasztóval a falfelületet kenjük be.

TERMELÉKENYEN ÉS PONTOSAN

Tavalyelőtt pályázati támogatással valósult meg egy speciális vágógép beszerzése, mellyel faldekorációk, speciális tapéták méretre vágását lehet rendkívüli pontossággal, bármilyen méretben, nagy hatékonysággal és akár sorozatgyártási kapacitással is megvalósítani.

KÜLÖNLEGES HATÁSOK

Abban az esetben, ha az eredeti kép festmény, akkor az elkészült nyomtatás tényleg úgy néz ki, mintha festették volna. Ha a kép vízfestéssel készült, akkor a hatás egyszerűen elképesztő, mintha egy eredeti vízfestményt tartanánk a kezünkben, de

BINDICS ELEK

Gépészmérnökként kezdte pályafutását, és a tanulást folytatva rendszerszervező diplomát szerzett, majd az MBA-képzést is sikerrel abszolválta. Hollandiában egy multinacionális cég vezetőjeként szerzett tapasztalatokat, majd úgy döntött, hogy hazajön... Így kezdődött az Ifresco története. A multinacionális cégeknél szokásos hierarchiából kiszabadulva rá kellett jönnie, vállalkozóként is van egy főnök, akinek minden körülmények között meg kell felelni, és ez nem más, mint a megrendelő. A komplett faldekorációk piacán egyedülálló, szabadalmazott eljárását vezette be. Rengeteg munka, pénz, sok ötlet és tapasztalat kellett, míg eljutott a szabadság bejegyzéséig.



a vízfestésre jellemző probléma nélkül, az általunk készített képet a víz nem tudja tönkretenni. A jó minőségű makróképeknek egészen különleges 3D hatása van. Egy ilyen képnél teljesen az az érzésünk, hogy a tárgy térben megjelenik előttünk.

ELÉRT EREDMÉNYEK, REFERENCIÁK

Kanadában a legnagyobb Home és Design kiállításon az Ifresco 2. díjat is kapott, többek között megnyerte a „legjobb termék” díjat. Az E-Whonung, a jövő luxustrendjeit bemutató berlini projekt-



nél a fürdőszoba-dekoráció Ifrescóval készült. Az X-Faktor-, Való Világ-lakások különleges dekorációi is ezzel a technológiával készültek és sok ezren találkozhattak dekorációs munkáinkkal a hazai múzeumokban, mint például a Magyar Nemzeti Galériában és a Szépművészeti Múzeumban. Templomban, sőt székesegyházban is készült mennyezeti freskó az Ifresco technológiával.

A Velencei Biennáléra – a világ sztárepítészeit bemutató kiállításra – egy kanadai építész a munkái bemutatását Ifrescón kérte.

TARTÓSSÁG

Az általunk készített Ifresco nyomatok kültéri felhasználásra is alkalmasak. A nyomtatott képek egyik legnagyobb ellensége az UV-fény és erre az Ifresco a legtartósabb megoldást biztosítja, miközben az általunk elkészített nyomatok vízállóak.

GRAFIKAI ELŐKÉSZÍTÉS

A képet át kell tennünk a kidolgozott technológiára jellemző Ifresco színprofilba, ha szükséges, akkor a felbontáson, színeken javítunk, majd kinyomtatjuk a képet egy speciális, nagyon vékony, mégis mérettartó anyagra, mely tekercs-



A Szépművészeti Múzeumban 2009 végén készült az első munkánk, amikor a múzeumi bolt előterét dekoráltuk. Azóta az újabb kiállításokhoz rendszeresen készítünk gigantikus méretű faldekorációkat növekvő mennyiségben s egyre nagyobb sikerrel.

ben áll rendelkezésre. Egy 5 m-es falhosszúságnál hozzávetőleg 4 cm rátöltést kell a kifutó képeknél alkalmazni.

VÁGÁS, CSOMAGOLÁS

Nyomtatás után az anyagokat egy erre a célra tervezett vágógépen daraboljuk, ahol a technológiában megkövetelt extrém pontosságot biztosítani tudjuk.

Továbbá a nyomtatott anyagot még hosszában felhasználjuk, hogy az anyagunk könnyen kezelhető legyen. Így az anyagszélesség általában 60–64 cm. Csomagolásra olyan módszert dolgoztunk ki, mely lehetővé teszi azt, hogy ezeket az anyagokat akár postán is el tudjuk küldeni.

IFRESCO DEKORÁCIÓ HELYSZÍNI FELRAKÁSA

Az Ifresco technológia nem normál tapétázás! Ezt az anyagot kizárólag az Ifresco technológiára kiképzett szakemberek készíthetik. Így tudjuk azt biztosítani, hogy az elkészített dekorációk valóban tökéletesek legyenek, s az Ifresco márkaneven forgalmazott termék különleges élményt nyújtson minden szemlélőnek. Betanított szakemberektől az elvárásunk, hogy 1 m-es távolságból az illesztéseket ne lehessen megtalálni a falon. (Persze ehhez fontos az is, hogy pl. a felület-előkészítés valóban megfelelő legyen.)

VÍZZEL VISSZAOLDHATÓ RAGASZTÓS VÁLTOZAT

Olyan technológiát dolgoztunk ki, mellyel kép méretű dekoráció esetén is megőrizhető a freskó jelleg. A kép hátoldalára vékony, vízzel visszaoldható ragasztóréteget viszünk fel.

Ezt a dekorációt úgy kell installálni, hogy felrakás előtt a falat le kell tisztítani, s el kell távolítani a kiálló festékszempcséket. Alaposan be kell nedvesíteni a falfelületet, majd folyamatos nedvesítés mellett belülről kifelé fel kell görgözni a képet a falra.

Ezt a típust csak homogén, fehér vagy világos felületű, sima, festett falra lehet installálni. A kép nagyságától függően a teljes felrakási idő 5–15 perc. Ennél a képtípusnál a maximális méret 150 × 300 cm, viszont 1 m feletti méretnél javasoljuk, hogy azt inkább tapétázó szakember rakja fel.



Szent Szófia-székesegyház – Kijev, Ukrajna. Ezt az épületegyüttest a 11. században kezdték építeni, s a világörökség része. Az épületegyüttes egy részét múzeumnak is használják, s az itt kiállított Bokshai-festményekhez készítettünk egy impozáns 7 × 5 m-es mennyezeti dekorációt. A dekoráció helyszíni elkészítése három napig tartott, amiből másfél nap volt az állványzat felépítése, egy nap a dekoráció felrakása, végül fél nap alatt elbontottuk az állványzatot.