

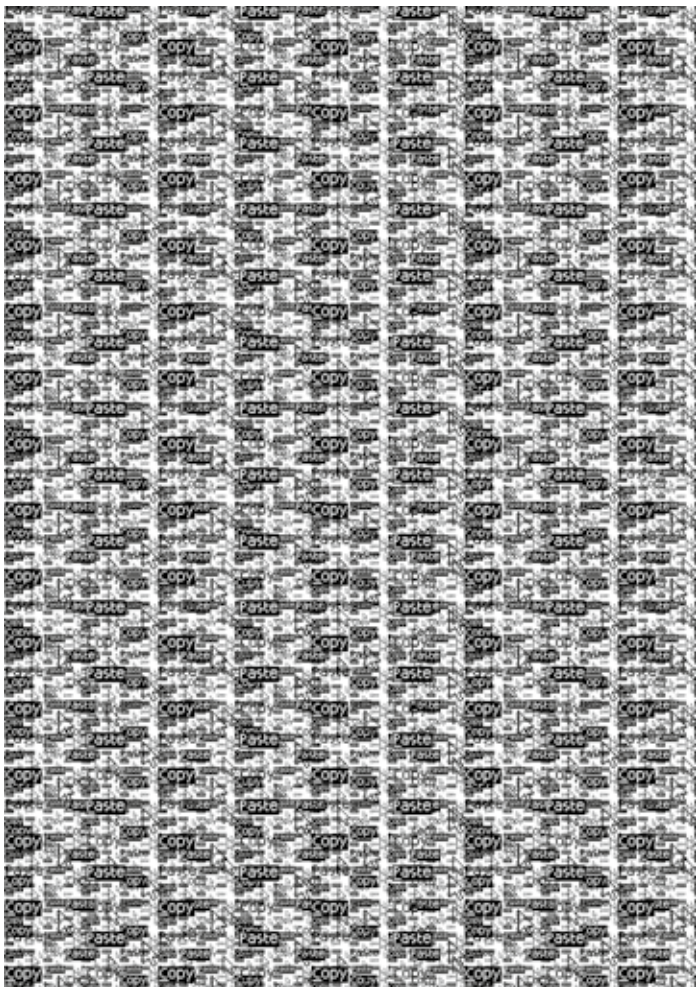


**Fénymásold le az életed  
– ha elveszítenéd, jó  
ha van róla másolat.**

GRAFFITI

A Tipózóna kiállítást harmadik éve rendezi meg az Eszterházy Károly Egyetem Média és Design Tanszéke. Helyszíne az impozáns belső teret kínáló Templom Galéria (Eger, Trinitárius utca 5.) A hazai művészeti egyetemek tervezőgrafika tanszékeinek tanárait és hallgatóit invitáló rendezvény résztvevőit ezúttal a COPY/PASTE fogalmára reflektáló alkotások létrehozására kérték fel – két kategóriában. Az egyikben a témát teljes művészi szabadsággal kezelő autonóm, míg a másikban egy létező költői szöveget feldolgozó műként várták az alkotásokat. A kiállítás megvalósításában az egyetemet a Média Eger Kft. Kulturma Városmarketing Csoport és az Egri Kulturális és Művészeti Központ segítette. Ötletgazda Ipacs Géza tervezőgrafikus, az esemény kurátorai Csontó Lajos és Süli-Zakar Szabolcs, az egyetem oktatói.

**Régen** voltak a kódexmásolók, akik egy rideg monostor (tán gótikus?) ablakai alatt, pislákoló gyertyák gyenge fényében a durván ácsolt írópadjaik mögött ültek (lásd még Kézai Simon és a Gesta Hungarorum) és metszett lúdtollaikkal, amelyeknek a hegyét minduntalan



javitgatniuk kellett (hopp egy paca!) – másoltak... Mit is? Hát persze, szövegeket. Igaz, ez még nem tipográfia, de azért kalligráfiának sem mondanánk. **Ma** pedig a tipográfus (vagy aki annak képzeleli magát) ül a napfényes szobában (este le-

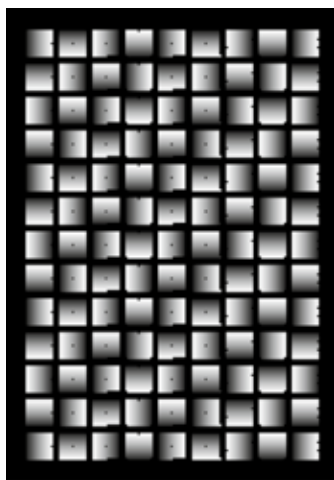
des lámpa fénykörében) gorgós, boss műbőr foteljében (olykor hátradőlve), füléből mp3 dugaszok dróttja kanyarog, és szemét elégedetten merszti arra a nagy (vagy még nagyobb) képernyőre, amelyen nyomdai kivitelezésre szánt tervezőgrafikai művét, szöve-

ges tervét nézegetheti. Ha pedig nem jut semmi kreatív az eszébe – hát *kopipészt!*

Az egyetemen nem erre neveljük hallgatóinkat. Bár az eszközhasználat mellett megtanítunk néhány bűvös gyorskulcsot is (a lúdtoll hegyeztetése helyett), hogy könnyebben boldoguljanak az életben...

Azért a helyzet korántsem rózsás (*Umberto Eco: A rózsza neve*), mert mindig vannak akadékoskodók (tanárok s később megbízók), akik jobban tudják, vagy csak másképp szeretnék.

**És a világ**, akarom mondani az internet tele van fontokkal. Ki győzi megtanulni őket, s kiválasztani közülük a legjobbbat? *Free* – na, nem éppen azokat. A világ egyre tágul, s ennek mi aktív részesei szeretnénk lenni, legalább a vizuális kommunikációban – üzeni, hogy jól vagyunk...

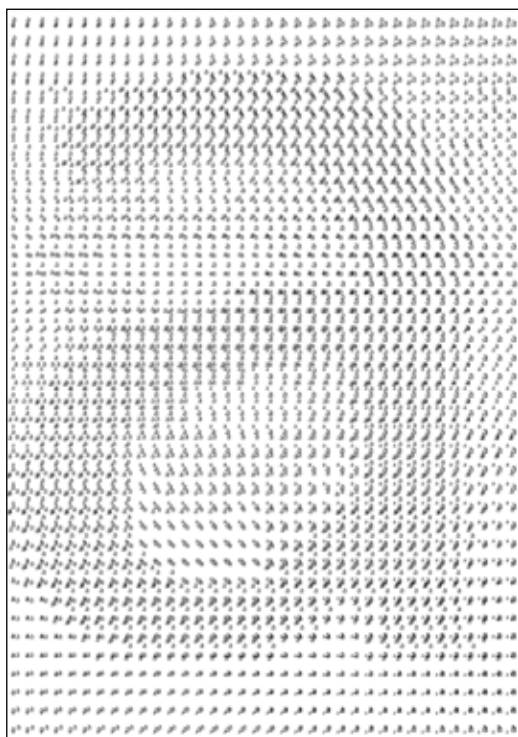


A BAL OLDALON:

Csepregi Dóra

EZEN AZ OLDALON:

Péter Sára, Tólas Wanda,  
Juhász Márton és Marics  
Tamara poszterei





RÉSZTVEVŐ EGYETEMEK:

ESZTERHÁZY KÁROLY EGYETEM

KRAKKÓI JAN MATEJKO  
KÉPZŐMŰVÉSZETI AKADEMIA

MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI  
EGYETEM

BUDAPESTI  
METROPOLITAN EGYETEM

MOHOLY-NAGY  
MŰVÉSZETI EGYETEM

PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM

SOPRONI EGYETEM



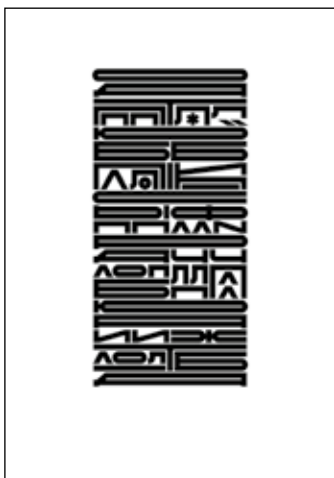
FENT:

Zeman Zoltán

LENTEBB:

Brittnek Andrea, valamint  
Sztójka Melissza és  
Köteles Tamás poszterei



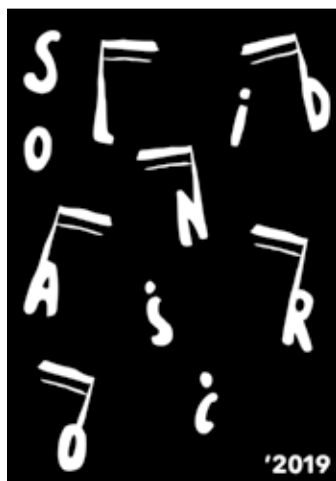
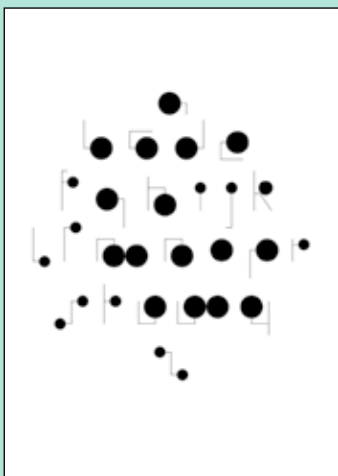


»...a tárgy- és célszerűségtől való eltávolodás a tipográfia gyakorlatában sem adja meg a feltétlen, mindentől független felszabadulás élményét. Létrejön egy burjánzó forma- és módszergazdagság, ami létrehoz egy metanyelvet, amelyben a végtelen számú résztvevő evidens egyszerűséggel és változatossággal tud kommunikálni egymással egy időben. Ezért cserébe viszont egyféle egylényegűség részeivé is válunk, amit hívhatunk divatnak, trendnek, korszellemnek, de szabadságnak kevésbé.

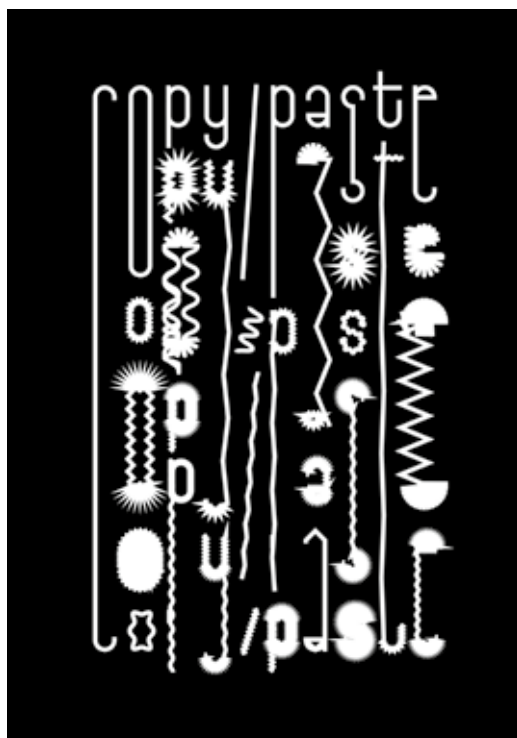
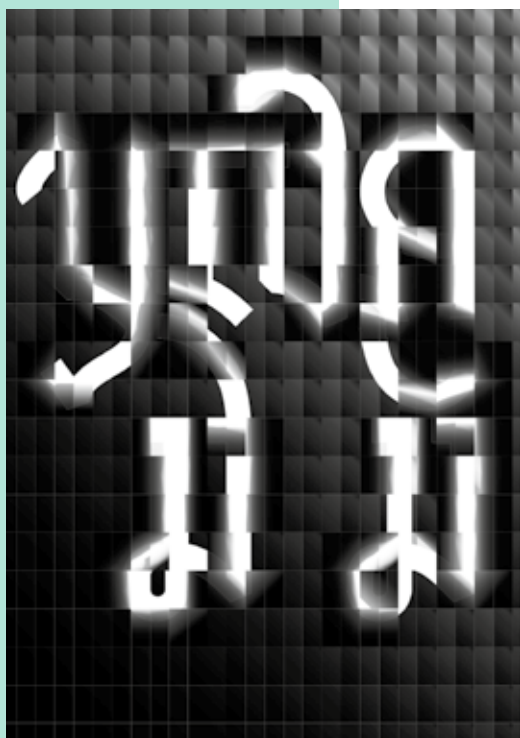


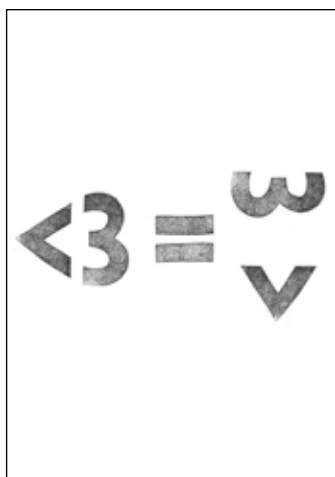
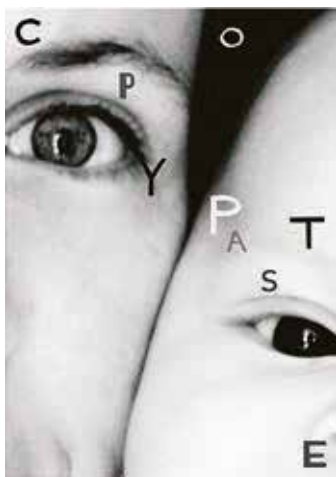
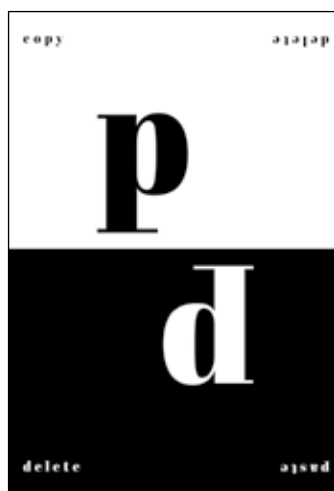
**A FELSŐ POSZTEREK:**  
Végvári-Varga Kristóf és  
Nagy László

**ALATTUK:**  
Gulyás Attila, valamint  
Thúróczi Anna



BALRÓL JOBBRA ÉS FENTRŐL  
LEFELÉ HALADVA:  
Kaja Szczurek, Batke Bendegúz,  
Ewa Pawluczuk és  
Czuczor Kinga, Mihalik Nikoletta  
poszterei láthatók





**BALRÓL JOBBRA ÉS FENTRŐL  
LEFELÉ HALADVA:**  
Barka Ferenc

**MELLETE:**  
Prakfalvi Anna, Bánfarkas Laura

**LENT:**  
Krasznai Gita, Papp Beatrix

»...A globalizált világ alapvető szükségletévé vált a kommunikáció, amely immár önálló iparágá alakult. Az infokommunikációs technológiák fejlődése az információ egyre nagyobb tömegeinek áramoltatását teszi lehetővé. Az értelmezés nélkülözhetetlen eszköze a vizualitás, amelynek eszköze, a tartalom látható, struktúrába és formába rendezve. Ez a kortárs tervezőgrafika legfontosabb feladata.



Az idézőjellel kezdődő szövegrészeket a kiállítási katalógusban megjelent bevezetőkből származnak. (copy)

E kiemelt citátumok olyan gondolatébresztők, amelyek egyetemeink művészeti képzésében elért eredményeinket támogatják és igazolják. (paste)

EZEN AZ OLDALON:

Bogdán Kinga, Papp Sámuel és Cserhádi Rozina munkái



»...Kérdés, hogy a „copy” parancsral kimásolt elemeket, motívumokat, mondatokat stb. milyen vizuális vagy szövegkörnyezetbe helyezjük a „paste” segítségével?

Tudjuk, hogy az így létrejött új minőség eredetivé válhat még akkor is, ha a bemásolt rész mástól vagy akár magunktól származik!

Használjuk (fel és ki) bátran ezt a kézenfekvő lehetőséget, de ne feledjük a veszélyeit sem!