

Párizsban jártunk...

A MAGYAR GRAFIKA MAROKNYI CSAPATÁNAK SZAKMAI KIRÁNDULÁSA

Faludi Viktória

Párizs önmagában is remek utazási célpont, de nyomdász szemmel is rengeteg inspiráló ötlet és látnivaló várja az oda utazókat. Ezúton is szeretnénk köszönetet mondani a párizsi Magyar Intézet vezetőjének Havasi Jánosnak és munkatársainak Baranyai Judit művészeti titkárnak, Fontanarosa Judit titkárságvezetőnek, Ladányi Emese általános asszisztensnek, hogy támogatták a Magyar Grafika képviselőjében utazó csapatunk nyomdászat-történeti tanulmányúrtját és kapcsolatfelvételt Európá legnagyob, nemrég nyílt, nyomdászat-történeti kiállítását gondozó Atelier-Musee de l'Imprimerie-vel. E rövid visszatekintésben augusztusi szakmai kirándulásunk legérdekesebb részleteit osztjuk meg olvasóinkkal.



Egyedi belépőjegyek „Just in time”

ATELIER-MUSEE DE L'IMPRIMERIE

Párizs központjától 70 kilométert vonatozva megérkeztünk az európai grafikai ipar történetének legjelentősebb gyűjteményéhez. Szer-



A Grafika csapata Jean-Marc Providence múzeumigazgatóval



kesztőségünk képviselőjében dr. Maczó Péter, dr. Novotny Erzsébet, Németh László és e sorok írója találkozott a múzeum igazgatójával, Jean-Marc Providence úrral. Velünk tartott a MondAt Nyomda igazgatója Nagy László és felesége Éva, valamint Major Lajos, a Párizsban élő visual designer, aki már decemberi számunkban hírt adott a frissen megnyílt múzeumról. Nem érkeztünk üres kézzel, a magyar nyomdászattörténet kiemelkedő alakja, Misztótfalusi Kis Miklós betűfém-ből öntött szobrát és a hozzá tartozó könyvet díszdobozban vittük ajándékba. Kedves fogadtatásban részesültünk és nemcsak az állandó kiállítás remekül felépített workshop állomásain kerülhettünk szó szerint kézközbe a szakmatörténeti kincsekkel, de a művészek szá-

mára létrehozott alkotó műhely (helyett inkább a csarnok megnevezés a helytállóbb) titkaiba is bepillantást nyerhettünk. Az állandó kiállításon látható gépek közül jó pár bármikor elindítható, üzemképes állapotban van.

Minden nyomda és grafikai ipar iránt elkötelezett szakember álma egy ilyen kiállítás. Miután rácsodálkoztunk a grandiózus gyűjtemény egy-egy darabjára közelről is, egyre erősödött a vágy szívünkben, hogy nálunk, Magyarországon is legyen egy ilyen kiállítása a grafikai ipar szerelmeseinek, ha méreteiben szerényebben is beérjük, de színvonalában éppen ehhez foghatóra vágyunk.

A múzeum nagy hangsúlyt fektet a múzeum-pedagógiai foglalkozásokra, rendszeresen tar-



Szedőszekrények és regálók csatasorban



Az iBeacon egy érdekes és új marketingeszköz, aminek a célja, hogy még tovább növelje az eladások számát, valamint a vásárló kényelmét. A múzeumi felhasználás egy rendkívül friss és modern szemléletet tükröz. A megoldás nemcsak célberendezéssel, hanem bármely Bluetooth-szal rendelkező telefonnal is működhet. Csak az elérhető az iBeacon számára, aki bekapcsolja telefonján a Bluetooth-t, és letölti az ingyenes alkalmazást és engedélyezi az értesítéseket – tehát egy diszkrét marketingeszkörről van szó, aminek használata a felhasználónak legalább annyira érdeke, mint a szolgáltatónak.



iBeacon – modern médiával a Gutenberg-galaxisért

tanak tematikus programokat diákok számára, ahol kipróbálhatják a papírmerítést, kötetési márványozást, szedést és nyomtatást.

A nyomdászattörténeti kiállítás hatalmas csarnokában minden fontosabb állomáshoz tartozik egy ún. „iBeacon”. Ezek az előre telepített közvetítőállomások (transzmitterek) vezeték nélküli csatlakozással érzékelve a közelben sétáló, vevőkészülékkel felszerelt látogatót az aktuálisan látható kiállítási darabhoz tartozó információkat játssza le a vendég által előzetesen kiválasztott nyelven. Az eszközt a múzeum biztosítja, s általa mindenki a látóterébe kerülő tárgyakról kap valósidejű tájékoztatást anélkül, hogy a múzeum csendjét felverné.



Időutazás a 20. század elejére, minden gép és eszköz a művészek szolgálatában



Le Musée des Arts et Métiers-Defies

MŰSZAKI ÉS TECHNIKATUDOMÁNYI MÚZEUM

Párizs szívében, egy hajdani középkori kolostorban működik a szokatlan, meglepetésekkel teli intézmény, amit a franciák „Le Musée des Arts et Métiers-Defies” néven tartanak számon. A tudományok és a technika fejlődésének történetét kísérhetjük nyomon a mintegy 3000 tárgyat hét szakaszra osztó kiállításon, amiben a legnagyobb hangsúlyt a 18. század kapta. A kiállítás a következő sarokpontokra épül: tudományos eszközök és anyagok, majd a mechanika, a kommunikáció, az építőipar, a közlekedés és az energia. Itt őrzik a méter hiteles etalonját is! A nyomdászattörténeti emlékeket a kommunikáció fejlődését bemutató szakaszban találtuk egy Hippolyte Auguste Marinoni tekercsnyomó géppel, amiben egy 1886-ból származó tömön-téssel készült nyomóforma is látható. Több élet-hű, fából készült, kicsinyített működőképes makettet is láttunk a tárolókban. Érdekesség, hogy a 2012-es Emballage kiállítás egyik sikerdarabja, a Rovema hajlékonyfalú, aromazáró csomagoló-anyag-gyártó berendezés már helyet kapott a kiállításra!



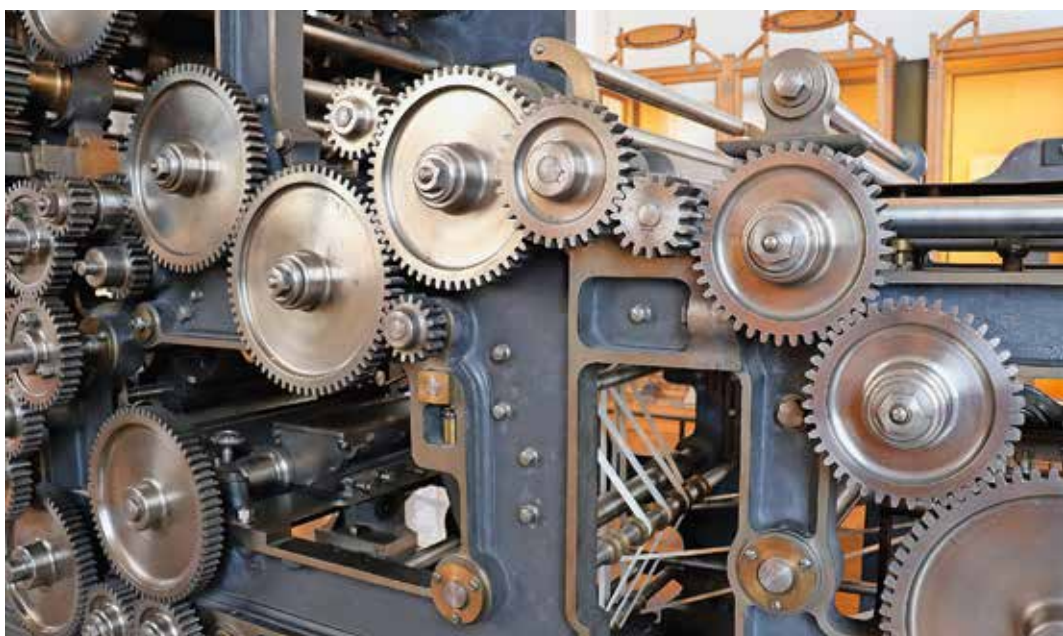
Léon Foucault-ingával a néhai templom kupolája



Charles Stanhope könyökösprése



Itt őrzik a méter hiteles etalonját is!



Hippolyte Auguste Marinoni tekercsnyomó gépe