

# Szívünk fölött a Magyar Grafika-logó!

**Matusek-Faludi Viktória**

***Kirándulni jó. A szakmai kirándulás jó is, és hasznos is. Nemcsak inspiráló ötleteket, távolból nem érzékelhető információkat szerezhethünk, hanem a személyes kapcsolattartás partnereinkkel és a közvetlen kollégáinkkal is erősödik egy tartalmas szakmai kiruccanás során. Idén a Grafikás csapat Békéscsaba, Gyomaendrőd, Martfű felé vette az utat.***

A Magyar Grafika szerkesztőbizottságának három tagja, dr. Novotny Erzsébet, Maczó Péter és Tóth József, a kivitelező stábból korrektorunk, Endzsel Erzsi, a tördelőnk, Kiss Gergely, szerzőink közül Voronko Vera, Békésy Pál, Bubik Vera, Füzesné Hudák



*Szívünk fölött a Magyar Grafika-logó*

Júlia, Prokai Piroska, valamint a PNYME ügyvezető igazgatója, Tóth Gábor, tiszteletbeli szerkesztőségi tagjaink, Balog Miklós, Haiman Ágnes, Gyergyák György és jómagam, a Magyar Grafika főszerkesztője alkottuk az idei Grafikás kirándulócsoportot. Nagy lelkesedéssel terveztük-szerveztük a gazdag szakmai programot. Az első nap végére egyenpóló is került, Magyar Grafika-logóval a szívünk fölött...

### MARZEK KNER NYOMDA

Kirándulásunk első célpontja a békéscsabai Marzek Kner Nyomda volt. A nyomda ikonikus toronyházára kifeszített molinó már messziről vonzotta tekintetünket. Békéscsabáról a nyomdászat után Munkácsy Mihály művészete, a nevét viselő múzeum vagy a fejlesztés

alatt álló Munkácsy-negyed jut elsőként eszünkbe. A 600 négyzetméteres óriáskép a világ legnagyobb Munkácsy-molinója, amely a párizsi szalonjában alkotás közben megpihenő művészt és Krisztus Pilátus előtt című festményének vázlatát ábrázolja. A nyomdát röviden a következők jellemzik: minőség, technológia, hatékonyság csúcsra járátva! A több mint 300 főt

foglalkoztató nagyvállalat éves forgalma meghaladja a kilencmilliárd forintot. A termelés hatékonyságának folyamatos mérése és a mért értékek megjelenítése a gépek mellett a fejlődés kulcsa. Muzsik István gyárigazgató vezetésével tekintettük meg a nyomdát.

Hálásan köszönjük Kása István ügyvezető igazgató és Muzsik István gyárigazgató úrnak a szíves vendéglátást!

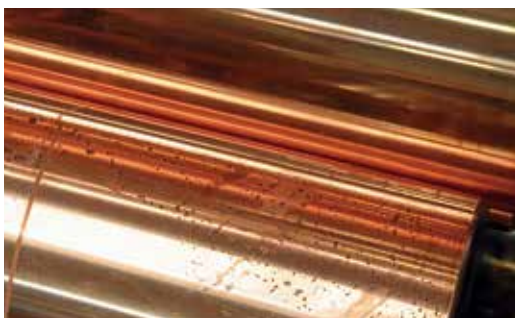


Marzek Kner üzemlátogatás



## HÚSZÉVES A TECNOGRAVURA!

Köszönjük a lehetőséget Varga Bélának, a Tecnogravura ügyvezető igazgatójának, hogy a cégcsoport magyarországi mélynyomó formakészítő üzemét bemutatta nekünk. Magyarországon egyedülálló tevékenységük érdekességeit kiemelve több gyakorlati példával, éppen készülő termékkel szemléltette a mélynyomó formakészítés folyamatát, specialitásait és kihívásait.





*Tecnogravura üzemlátogatás*

## **BÉKÉSCSABAI NYOMDAIPARI TUDÁS- ÉS KÉPZŐKÖZPONT**

Szakmai kirándulásunk első napját a Nyomdaipari Tudás- és Képzőközpont pompás felszereltségének megtekintése és lelkes tanárainak társasága koronázta meg.

Sántáné Fazekas Tünde, Kaposvári Zsuzsanna, Kovács Sándor, Somogyi Viktor, Opauszki Pál, Andódy István György, Szabados Nelli kollégáknak köszönjük, hogy az





### *Nyomdaipari Tudás- és Képzőközpont*

évkezdés sűrű teendői mellett a tanműhely előcsarnokában közös vacsorával zárhattuk a napot. Nagy szeretettel és hálával gondolunk azokra a szakmai képzésben részt vevő, azt támogató kollégákra is, akik együttes munkával ezt a remek képzési központot életre hívták. Köszönjük, a szakma nevében is! A beszélgetésünk során Sántáné Tünde

hangsúlyozta, hogy annyi korszerű és új dologgal kívánják fenntartani a diákok számára oktatott tananyag frissességét, hogy ez számukra is egy folyamatos tudásbővítési és tanulási programot ad, ami csak a lelkes és elhivatott tanári gárdájukkal lehetséges. Nagyon jó volt látni, hogy jó kezekben a szakmai képzés jövője, mert minden eszköz

csak annyit ér, amennyit a vele dolgozó szakember tudásával ki tud hozni belőle és azt a tudást át is képes adni.

Nos, Békéscsabán nemcsak a lehetőség van meg, tanárok, sőt elhivatott nyomdászszívű pedagógusok tanítják a szakmát úgy, hogy a termelésbe kikerülő frissen végzett szakemberek használható és modern eszközökkel kompatibilis

tudásukkal indítsák pályafutásukat a nyomdaiparban.

Érkezésünk napjára készült el az előtér dekorációja szakmátörténeti relikviákkal és a diákok által készített tablókkal, amin a nyomdaipar fejlődésének fontosabb mérföldköveit vették számba. A jövő mellett a gyökerek is rendkívül fontosak. Ez a kis időutazás, ami a tanműhelybe érkezve fogadja a látogatót, a szakmai alázat

és tisztelet legjobb példája. A folyosón, mint időkapun átlépve a 21. század csúcstervezései várják azokat a diákokat, akik a jövő nyomdaipari szakemberei lesznek.

### **GYOMA, A KNEREK NYOMÁBAN**

A gyomai Kner Múzeum Magyarország nyomdászattörténeti emlékeinek ékköve.

1970 óta működik Kner Imre egykori lakóházában, mely 1925-ben épült Kozma Lajos építész-grafikus tervei alapján, népies barokk stílusban. A múzeum kiállítása bemutatja a Kner család tagjainak munkásságát és a Kner Nyomda történetét az 1882-es alapítástól napjainkig.

A Kner nevet a könyv tette igazán ismertté, bár könyvkiadással már az első évektől





*Gyomai Kner Nyomda*

kezdve foglalkozott Kner Izidor, ám ennek minősége és mennyisége elsőszülött fiának, Kner Imrének munkába állása után változott meg. Imre rövid lipcsei tanulmány után 17 évesen lett a nyomda műszaki vezetője, aki a kor gyakorlatával szakítva megalkotta a barokk tipográfiát, melyhez Kozma Lajos készítette el a könyvdíszeket, iniciálékat, körzeteket és nyomdajegyeket. E korszak legszebb kiadványai a Három Cseppke Könyvek, Kner Klasszikusok, Monumen-

ta Literarum kötetei. A régmúlt hagyományait és minőségét a mai Gyomai Kner Nyomda is követi modern eszközökkel, innovatívan. Köszönet Csöndes Zoltán vezérigazgatónak és kollégáinak, hogy lehetővé tették látogatásunkat! Zahorán Jolán termelésirányítási vezető és Czöndör Mihály főmérnök vezette csoportunkat a nyomdalátogatáson, a múzeumot Beinschróth Karcsi bácsi mutatta be a Magyar Grafika csapatának.

Kedves, felemelő és szívet melegengető élmény volt a gyomai és egyben magyarországi nyomdászat kiemelkedő emlékhelyéről indulva a műves nagyüzemi könyvgyártás modern gépeit látni termelés közben.

#### **RIGO KFT. – AHOL A PERFECT BINDER 420 PUR GÉPET IS GYÁRTJÁK**

A világ egyik leghatékonyabb zárt-PUR rendszerű automata könyvkötőgépe, mely tökéle-





RIGO Kft.

tes ideális nagy szériájú és digitális munkák kötésére. A gép ragasztóegysége a RIGO által kifejlesztett és szabadalmaztatott rendszer, egyedülállósága a „magas nyomású” zárt rendszer, mely tökéletes gerinc- és oldalkenést biztosít. Ez a berendezés egy „HYBRID” gép, a 2 kg-os ragasztótartály PUR és EVA alapú ragasztóval egyaránt használható, ezáltal magasabb hatékonyság és kevesebb veszteség keletkezik.

A több mint kilencven főt foglalkoztató vállalkozás már két évtizedes tapasztalattal rendelkezik a nyomdaipari gépek, különös tekintettel a könyvkötőgépek és papírvágók gyártása terén. Az utóbbi években a vállalatirányítási rendszer modernizálása mellett számos nagyszabású fejlesztést hajtottak végre, többek között beszeriztek 1 db vízvágó gépet, 2 db 5 tengelyes megmunkálóközpontot, egyikük 6000×3000×1500 mm megmunkálási tartománnyal rendelkezik, valamint 1 db 3 tengelyes megmunkálóközpontot.

A RIGO Kft. a világ minden tájára, hetvenkét országba exportál. Lenyűgöző volt látni élőben a korszerű gépgyártó berendezéseket és a mérnöki teljesítményt, ami világszínvonalú gépgyártók sorába emeli a martfűi gyárat. A Duplo berendezések, a RIGO ragasztóköttő gépek és vágógépek hadseregét láthattuk csatasorba állítva az üzemcsarnokban.

Egy kép felér ezer szóval, de még ennél is többet segít, ha nem tankönyvi ábrán, hanem élőben, működés közben láthatjuk a készülő gépeket, amelyeket burkolat nélkül tesztelnek. Így jól érthetővé vált a ragasztóköttő gépeknél a frézeltárcsák és a présprofák működése az oktatásban tevékenykedő kollégák legnagyobb örömére.

Ezúton is köszönjük Rigó Péter igazgatónak és Csósz Gábor kereskedelmi képviselőnek a lehetőséget a látogatásra, valamint Szőke Krisztián kereskedelmi igazgatónak az üzem bemutatását!





A Kner ház előtt a Magyar Grafika csapata

## GONDOLATOK A NYOMDÁSZATRÓL A GRAFIKÁS KIRÁNDULÁS TÜKRÉBEN

### **Békésy Pál**

Amikor 18 évesen megismerkedtem a kéziszedéssel, rögtön elkezdtem a szakirodalmat bújni, előfizettem a Magyar Grafikára még elsőéves korom-



ban, és hamar rátaláltam Kner Imrére. Nagyon megtetszett az egyik gondolata „...a nyomdász tulajdonképpen mindent mástól, készen kap. Mástól kapja a szöveget, a papírost, a betűt, a festéket, a gépeket.

Amit ő ad a könyvhöz, az a betűk közötti fehér sík, az üres tér, a spácium.” És ezzel az üres térrel tud harmóniát teremteni, szépséget. A kétnapos kirándulásunk alatt nagy örömmel tapasztaltam, hogy ezt a szemléletet követi a BSZC Tudásközpont tanári testülete. Igyekeznek a saját munkájukra igényes, kreatív tudással rendelkező diákokat nevelni. Ennél többet Kner Imre sem kívánhatott volna, büszke lenne rájuk. Erre gondoltam a gyomai múzeum falai között, amikor a szedőszekrényben a betűket megsimogattam.

### **Endzsel Erzsi**

1963 óta „varázsol el” a betűk világa. Kezdvé a kéziszedő szakma elsajátításától, majd a linószedés, a kiadói korrektori és kézirat-előkészítési tevékenység és a mai napig is a Magyar Grafika folyóirat korrektorként egyre meghatáro-



zóbban tudatosul bennem, mennyire fontos a nyomdász munkája. A Magyar Grafika csapat kétnapos szakmai kirándulása még inkább megerősített ebben a hitemben.

Erős hatással volt rám a gyomai Kner Múzeumban tett látogatás, ahol a tárlókban elhelyezett korabeli fotókon, eredeti nyomtatványokon keresztül ismerhettük meg a Kner család életét és munkásságát, valamint a Kner Nyomda történetét.

A szakmai kirándulásunk másik meghatározó élménye a Békéscsabai Nyomdaipari Tudásközpontban tett látogatásunk. A 21. század legmodernebb berendezéseivel felszerelt iskolában én is szívesen lennék diák (pedig már nem vagyok húszéves), és sajátítanám el a felgyorsult nyomdaipari fejlődés követelményeinek megfelelő tudásanyagot.

A Békéscsabán és Gyomán látottak megerősítettek abban a hitemben, hogy a betű, a művészi tipográfia, a kezünkbe fogható könyv, az értékes és szép könyv (és bármilyen más kiadvány) a múltban, a jelenben és a jövőben is szerves része volt, van és lesz az életünknek.

### **Haiman Ágnes** – **Gyergyák György**

Nekem Gyomán lenni és a Gyomai Kner Nyomdába látogatni mindig nagyon izgalmas, olyan

időutazás-féle... A mostani is ez volt, köszönhetően, hogy együtt lehettünk a Magyar Grafika lelkes, szakmailag elkötelezett csapatával.

Ezt a nagy múltú, igényes, kül- és beltartalmára mindig adó kiadványt megjelentetni, fenntartani óriási kihívás minden közreműködőjének. Köszönet érte! Ti vagytok azok, akik mindent megtesztek, hogy szeretett kiadványotok tájékoztasson, beszámoljon a külföldi műszaki újdonságokról és a hazai törekvésekről, sikerekről.

Többé-kevésbé ismerve a Gyomai Kner Nyomda közel 140 éves történetét, a máig fennmaradó sikerek mellett talán már feledésbe merülő megpróbáltatások (Trianon okozta nagy piacvesztés, a román csapatok által elhurcolt nyomdagépek, a családi nyomdavezetés holokauszt általi megsemmisítése, az ötvenes évek...) dacára a nyom-

da ma is küzd a fejlődésért, a kiadói és a nyomdászszakra elismeréséért.

További sikeres munkát kívánunk (a nehézségek ellenére) a Magyar Grafikának és a Gyomai Kner Nyomdának is.

Ez a küzdelmes párhuzam jutott eszünkbe a Veletek töltött néhány kellemes óra kapcsán.

### **Kaposvári Zsuzsanna**

Nem mindennapi élményben volt részem augusztus 25-én, amikor az iskolában, ahol tanultam és ahol tanítok, a nyomdaipar fontos és meghatározó személyiségeivel tölthettünk el egy estét. Ez a harmadik tanműhely, amelynek részese lehetek. Az elsőben tanultam, a másodikban tanultam és taníthattam és végigélhettem, ahogyan a harmadik, új, 21. századi ultramodern Tudásközpont felépül. Mára taníthatom benne a csillogó szemű nyomdászpalántákat. Rendkívüli büszkeséggel láttuk vendégül a Magyar Grafika csapatát.

Az előcsarnokban, ahol szakmánk történeti kiállítási tárgyai között tölthettünk el egy fantasztikus estét és fogyasztathunk el egy finom vacsorát, nagyon különleges érzések fogtak el. Szakmánk „nagyjai” társaságában vacsorázni, beszélgetni, miközben karnyújtásnyira ültünk azon berendezések között, melyeken anno a nyolcvanas években tanultam, leírhatatlan élményt nyújtott. Múlt-jelen-jövő volt egy időben jelen, s az, hogy mindezen részese lehettem, megerősített abban, hogy jó helyen vagyok. Szerencsésnek érzem magam, hogy ilyen körülmények között adhatom át nap mint nap a tudásomat,



*Netter Kornélia és Kner Izidor portréi alatt  
a dédunoka Haiman Ágnes és férje Gyergyák György*



hogy megtaláltam a hivatásomat és a küldetésemet és hogy a nyomdaipar szereplői támogatnak ebben, külön ajándék. Egy szakma szeretetét átadni a fiatal generációnak nem kis kihívás és rengeteg energia. Ez az este még sokáig lendületet ad mindannyiunknak, úgy érzem. Mindenképpen meg kell ismételnünk...

### **Prokai Piroska**

Diákkorom óta mindig nagy lelkesedéssel veszek részt nyomdai üzemlátogatásokon, mivel az elméleti ismeret a gyakorlatban látottakkal kiegészítve válik egyre világosabbá. A gyomai Kner Múzeumban már többször jártam, de minden alkalommal találok valami újabb lenyűgözőt, amit eddig nem vettem észre. Nagy tisztelettel adózok a Kner család emlékének, ahogyan ők éltek meg a nyomdászatot! Sokat lehet tőlük tanulni pontosságról, az új lehetőségek felismeréséről és mások szolgálatáról. Úgy vélem, egy jó nyomdásznak ezek a tulajdonságok ma is nélkülözhetetlenek. Ezeket az értékeket igyekszem közve-

títeni a jövő nyomdász generációjának.

A Békéscsabai Nyomdaipari Tudásközpontban igazi 21. századi felszereltséggel rendelkező tantermeket és laboratóriumokat láthattunk, lelkes oktatókkal, akik maguk is naponta új ismereteket tanulnak az oktatás során, diákjaikkal együtt. A modern technológiák megismertetésével még izgalmasabbá válik ez a szép szakma, a nyomdászat. Igazán jó érzés egy olyan szakmai közösséghez tartozni, melynek tagjai bár a látszólag zsugorodó nyomdaipar különböző területein dolgoznak, vágynak arra, hogy egyre több tudás-



sal bővítsék az ismeretüket. A Magyar Grafika csapattal töltött kétnapos kirándulás megerősítette bennem, hogy mennyire fontos a folyamatos tanulás! S bár sokan temetik a szakmát, úgy vélem, sok lehetőség áll még előttünk!

A RIGO Szerszám- és Formakészítő Kft. könyvkötészeti gépeket gyártó, valamint a Tecnogravura Hungary Mélynyomóhenger-készítő Kft. mélynyomó-formakészítő üzemcsarnokában tett látogatásunk az ipar kevesek által ismert területeire is lehetőséget adott a bepillantásra. Jó volt találkozni régi ismerősökkel és megismerkedni új kollégákkal, akikkel egy nyelvet, a „nyomdászt” beszéljük.

### **Sántáné Fazekas Tünde**

Örömünkre szolgált, hogy együtt tölthettük ezt az estét. Hálásak vagyunk a véletlennek, hogy végül itt a tanműhelyben költöttük el együtt a vacsorát. Mivel eldöntöttük, hogy együtt leszünk, akár-hogyan is kelljen megoldani, így is lett. Számomra ez azt jelenti, hogy van közöttünk egy láthatatlan fonál, vagy inkább egy háló, amelyet átsző a szakma szeretete,

az egymás iránt érzett barátság és tisztelet. Egyfajta „tartozunk valahova” érzés. Tudom, érzem, hogy bárhol az országban találkozom ismeretlen kollégákkal, kedvesen és nyitottan fognak fogadni, mert nyomdász vagyok, és fordítva is így igaz, a mi ajtónk minden nyomdász előtt mindig nyitva áll. Ugyanazt tartjuk szépnek, jónak, fontosnak, ugyanúgy megdobban a szívünk egy szép nyomtatvány, egy új technológia vagy egy muzeális értékű régi berendezés láttán. Hinnünk kell abban, hogy ez a szakma fennmarad és fejlődik, mert ennyi jó ember egy irányba mutató építő szándéka nem maradhat eredmény nélkül. És azért kell a fiatalokat ugyanilyen nyitottan és szeretettel befogadni, mert ez az összetartozás adhatja meg nekik azt a plusz emberi és szakmai impulzust, amiért érdemesebb ezen a pályán maradni, mint más megélhetés után nézni.

### **Tóth Gábor**

A nyomdászat egy semmihez sem hasonlítható különleges szakma, fél évezredes tradíció, az ember szolgálata és folyton változó környezet jellemzi.



A gyomai Kner-hagyaték gyönyörűen foglalja össze és mutatja be ezt a hármast, továbbá olyan hitvallást és eszmeiséget közvetít, amely kortól függetlenül mutat utat a nyomdászszakma minden képviselőjének. Kövessük hát együtt, közösségben a nyomdászatért!

### **Tóth József**

Gutenberg óta a nyomdászat folyamatosan fejlődik, bővül és változik. Most is ennek voltunk tanúi a Magyar Grafika szakmai kirándulásán. A Gyomai Kner Nyomda a mai napig gyártja a könyveket Kner Imre nyomdokában haladva. Száz éve a gázsira drótfűzött kartonált olcsó könyvek voltak az újdonságok, mint láttuk a múzeumban. Ma már a gyártott könyvek modern gépsorokon effektlakkozott gömbölyített táblaborítóval készülnek, amit gumiszalaggal lehet öszszefogni. Ezek a kiadványok díszdobozos egyedi csomagolásban kerülnek ki a nyomdából. Kner Izidor a 20. század elején az ügyviteli nyomtatvány gyártásban találta meg a nyomdászat útját. A Békéscsabai Kner Nyomda a mai változó időknek megfelelően

csomagolóanyagokat készít automatizált gépsorokon, melyeket a felhasználásának megfelelően előkészített csomagolásban kell szállítania a megrendelőnek. Ez mutatja a nyomdaipar mai arcát. A hagyományos könyvnyomtatás mindig is fennmarad, csak kicsit átalakul. A nyomdászatra mindig szükség lesz, pedig a modern informatikai fejlődés az ügyviteli nyomtat-



ványokat kiszorította, de csomagolni mindent kell, amíg emberek élnek e bolygón!

A jövő nyomdászait a legkorszerűbb technológiák között, felkészült tanároknak kell oktatni! Hiszen a most szakmát választó diákoknak tíz év múlva kell az akkori gépsorokat működtetni, addigra válhatnak jól képzett szakemberekké! A vizsgák után még a modern „valcolásra” is kell némi időt fordítaniuk!

Nagyon megnyugtató volt számunkra a Békéscsabai Nyomdaipari Tudásközpont megszületése! Fantasztikus érzés volt belépni a modern épületegyüttesbe. Az előtérben a múltnak tisztelegve régi nyomdai technológiák gépei, a falon pedig nyomdatörténeti táblók sorakoztak. A számítógépes termekben a 21. század

nyomdászata tárult elénk (kiadványszerkesztő, színtan-terem, anyaglabor, környezet-barát CTP). A flexó nyomógépsor, az ofset nyomógépek az analóg nyomtatás elsajátítását biztosítják. Következett a digitális világ. A könyvgyártó gépsorral (digitális nyomógép, ragasztóköttő gép és háromkéses vágógép) minimális idő alatt készíthetőek el az egyedi könyvek. Ezután az inkjet 2,5 D síknyomatót láthattuk, amely mindenféle anyagra képes nyomtatni. Az ilyen technológiával nyomtatott íveket számítógép-vezérlésű sík kimetsző géppel van lehetőségük kivágni. Mindezeket egy kis létszámú, jól felkészült lelkes tanári csapat oktatja.

Nyugodtak lehetünk, a nyomdászok képzésére már van egy biztos pont az országban!

### **Bubik Vera**

A Kner Múzeumban született a legtöbb gondolatom az út során, bár minden helyszín nagyon érdekes volt. Nagyon jól éreztem magam nyomdászok között! Emberileg és szakmailag egyaránt.

Tipográfus vagyok, és nem nyomdász. Volt közöttünk, aki nyomdász is, tipográfus is, de én csak tipográfus. Érdekes, hogy különvált a két szakma. Kner Izidor vagy Kner Imre még tipográfus-nyomdász volt. Vagy akkor még a tipográfus nyomdászt jelentett. Vagy a nyomdász tipográfus... Valahogyan a tipográfus mindig olyan szakember volt, aki az esztétikai minőséget evidensnek tartotta. Eközben értette a nyomdászat csínját-bínját. Elvált egy kicsit egymástól a két szakma.

Hiányolom a nyomdászok oktatásából a magas szintű vizuális nevelést.

A tipográfusok is keveset tanulnak nyomdai technológiát, jó lenne, ha ők is többet láthatnának ebből, mert akkor tudnak igazán frappánsat tervezni, ha jól ismerik a technikát, amire terveznek.

Az is lehet, hogy ha nincs elég idő a képzésben, elegendő lenne az alázatos együttműködésre megtanítani minden szereplőt. Együtt szedhet és jobbat tudunk csinálni, olyasmit, mint a Kner család.



Emellett a családot ért szörnyű tragédiák is nagyon megérintettek. Szeretettel és tisztelettel őrizzük az emlékeket és a munkásságukat!

### **Voronko Vera**

A kétnapos szakmai út bőséges programot kínált. Tanulságos és élvezetes volt, nem utolsósorban a társaság miatt is. Sőt, jelképes a dátum, mert a Kner Nyomdaipari Múzeumba csütörtöki napon látogattunk el, és a múzeum falán látható régi Kner-naptárban augusztus 26-a szintén ugyanarra a napra esett. Ennél fogva gondoltam Kner Imre és Haiman György közös alkotására,



amely *Egy könyvoldal tipográfiai megoldásának lehetőségei* (Gyoma, 1932) címet viseli. Még hallgató koromban mély benyomást tett rám a 152 lap. Az elszánt útkeresés, a tervezés iránti komolyság és csillapíthatatlan kíváncsiság, valamint a változatok készítése során átélt elmélyültség a jövő nemzedékének is irányadóak. A lefotózott alkotásról itt kaphat vázlatos képet a kedves Olvasó. Megismerése egyúttal tisztelegés a szakma előtt. (A képgaléria folyamatosan bővül.)



### **Novotny Erzsébet**

Bármilyen sokszor is találkoztam már velük, a múlt emlékei mindig megragadnak a gyomai Kner Múzeumban. Tisztelem azokat az embereket, akik létrehozták szemgyönyörködhető mív munkáikat, és olyan korszerű munkaszervezést, humánpolitikát vezettek be, amit ma is követhetünk.

A meglátogatott üzemekben talán nem is a géppark volt számomra érdekes, hanem az az odafigyelés, ahogy ezeket üzemeltették, amilyen munkakörnyezetet teremtettek. Mindenhol látszott, hogy a mun-



katársak, vezetők magukénak érezték a területüket, a munkájukra büszkék voltak, függetlenül attól, hogy a korszerű békéscsabai Tudásközpontban, a Marzek Kft. géptermében, a Tecno gravura galváknádjánál vagy a RIGO Kft. hipermodern vízvágó berendezésénél dolgoztak. A nyomdászokra (is) jellemző belső

tudatosság és szakmaszeretet tovább él és a jelek szerint át is adható a következő generáció számára is.

### **Maczó Péter**

Egy pékség illata mindig elcsábít. Nem a fahéj (az inkább karácsonykor) és nem a frissen pörkölt kávé (mert az is ingerlő), NADE a könyv! Azt persze otthon is szagolgathatom. Mégis más egy nyomdába menni – ha nem is éppen csak ezért –, mert a könyv aurája a nyomdát idézi.

Azok, akik életük egy részét ilyen helyen töltik, biztos ismerik ezt az érzést és a vonzalmat is. Nem kell hozzá a legendák arisztokratikussága (mondák a kardviselésről)... szakmai gőg nélkül is úgy hiszem, digitális korunkban nélkülözhetetlen a betű. Más egy mobil sms



és más egy levél (ha nem is kézzel írva), de formásan ki-printelve. Tipográfia? A vizuális kommunikációnak ez a tradicionális formája mélyen emberi. Akár üzenet, akár csomagolás vagy felirat valahol: A zászlót etetni, piszkálni, ingerelni szigorúan tilos! (Örkény) Hát nem is... és remélem a könyv mégsem lesz úri huncutság.

## Kiemelkedő Sztatikus ellenőrzés SmartControl™ Okosvezérlővel

Vegye át az irányítást a sztatikus feltöltődés felett a SmartControl Okosvezérlővel

### Távellenőrzés és irányítás

Állandó, optimális sztatikus feltöltődés ellenőrzés az összes gyártósoron

### Központi vezérlés

Akár 30 ionizátor működésének felügyelete anélkül, hogy a gyártóterületre belépnének

### Gyors hozzáférhetőség

Számítógépen vagy mobilon is elérhető minden adat a sztatikus feltöltődést leszedő eszközökről

# Meech



ce@meech.com



+36 1 7977039



www.meech.com

- Minőség javulás
- Selejtszám csökkenés
- Kevesebb leállás
- Hatékonyság növekedés