

Tipográfusok a Ponton Galériában

BESZÁMOLÓ A MOME FELSŐFOKÚ TANFOLYAMÁNAK KIÁLLÍTÁSÁRÓL

Kiss István

Geri Zsófi
Gyergyák Bence
Horváth Valéria
Hudák Zsolt
Kocsis Hédi
Maczó Dávid
Mátyus Gergely
Parászka Gábor
Polányi Petra
Sain Péter
Szabó Vince
Szedes Balázs
Tamási Miklós
de la Torre Dániel
Turkovich György
Vincze Erika

A Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Felsőfokú Tipográfusképző Tanfolyamának végzős növendékei az egyetem galériájában rendezett kiállításon számoltak be a képzés utolsó feléve alatt végzett munkájukról. A falakon látható tervek és a térbe lógatott poszterek tudásukról, felkészültségükről tanúskodtak, de egyben színes, látványos kiállítást eredményeztek. Január 23-án tizenhat fiatal tipográfussal ismerkedett meg az ismert szakemberekből álló bizottság, amely a nap során bírálta és értékelte a kiállított munkákat.

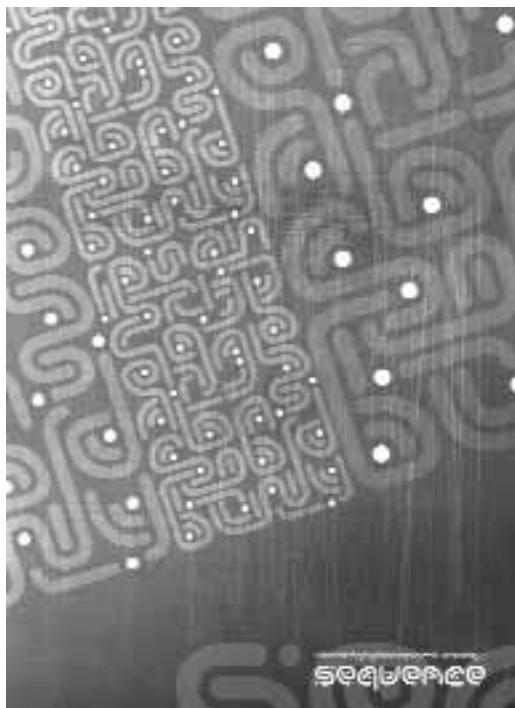
A hallgatók a tanfolyam utolsó feléve alatt készítették el azt a feladatsort, amely idén is három részből állt.

Az első feladat a közösen kiválasztott és kisorsolt, egy már korábban megjelent könyv áttervezése volt. Ennek során nemcsak a csúnya, rossz, elhibázott külsővel-belsővel megjelent kötetek, de a jól tervezett, ugyanakkor évtizedek során avulttá váltak jöhettek szóba. Ezeket a könyveket kellett újratervezniük és oldalpárokon bemutatni jellemző részleteiket.

Másodikként saját vagy kapott fényképeket tartalmazó kiadványt kellett megtervezniük. Ez a füzet 16 oldalon mutatja be



Két oldalpár Geri Zsófi fotós kiadványából és a választott betűtípust bemutató posztere





a fotókat rövid, a képeket kísérő vagy értelmező szöveggel. Ez a feladat önálló alkotó munkára adott lehetőséget, hiszen nemcsak a tervezés és a megvalósítás, de a koncepció kialakítása is a feladat része volt.

A harmadik, és talán a legnehezebb feladat egy beltéri poszter tervezése volt, amely tipográfusok számára szokatlanul nagy méretével próbára tette a hallgatók tervezői és kompozíciós képességeit.

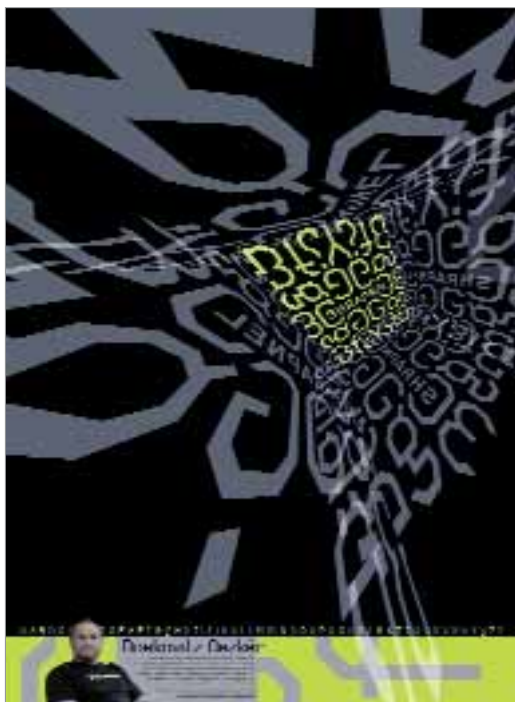
A poszterfeladat témája egy kedvelt betűtípus bemutatása volt, nem csupán tipográfiai, de grafikai eszközök, elemek felhasználásával születtek meg a tervek. A hallgatók ezt az akadályt is jól vették, és többségében sikeres megoldások születtek. A védés során a jelöltek és a bírálók között nemegyszer alakult ki heves szakmai vita, ütköztek a vélemények és a problémák megközelítésének szempontjai.

Geri Zsófi jól használható, de emellett elegáns kis kötetet hozott létre, amely a túrakerékpárosok számára nyújt útvonal-javaslatot.

Gyergyák Bence fotós oldalpárja és könyvtervének borítója

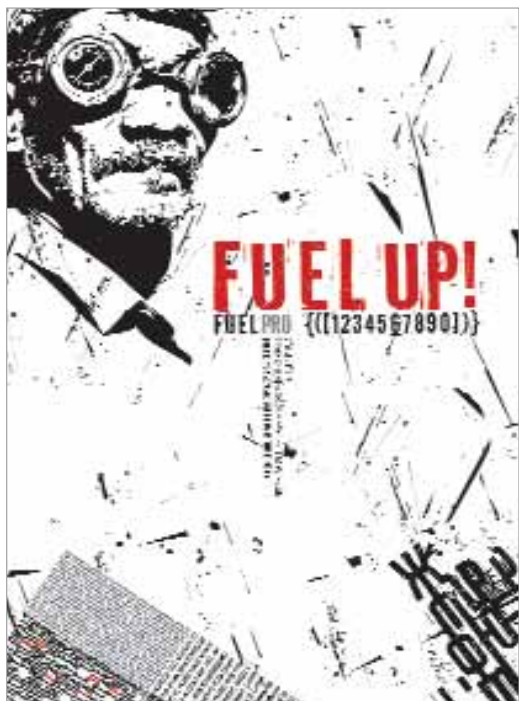


Horváth Valéria posztere és az erre az alkalomra készített fotókból született oldalpárjai



Fent: Hudák Zsolt és Kocsis Hédi betűs plakátjai
Lent: Maczó Dávid posztere és fotós oldalpárjai

kat és hasznos információkat. Fotóalbuma a világ nélkülözőiről és a mindenütt jelen lévő nyomorról beszélt képi eszközökkel. Gyergyák Bence friss szemmel fényképezte végig egy disznótör történetét. A kép és szöveg együtt érzékeltette az esemény hangulatát. A kutyatartóknak szánt tanácsgyűjteményt jó kedéllyel és szeretettel



öntötte formába. Horváth Valéria mindenkit elvarázsolt fotós kötetével, amely a hímes tojások szépségét tárta a néző elé. Fegyelmезetten és tisztán megoldott könyvterve, amely a versenyvitorlázás szabályait, technikai ismereteit bemutató kötet volt, méltó módon társult a sportág esztétikumához.

Hudák Zsolt nagy szakmai elhivatottsággal dolgozott könyvtervén, és sikeresen oldotta meg az orvosi biokémia által támasztott tipográfiai nehézségeket. Fotóalbuma egy lassan megszűnő szakma világába vezette el a nézőt saját fényképei segítségével. Kocsis Hédi egy, a kínvallatás történetét bemutató kötet jól eltalált igényes tipográfiájával mutatkozott be, fotóalbuma a temetőkertek hangulatát idézte. Maczó Dávid japán szakácskönyvet tervezett, tipográfiájával jól érzékeltette a nekünk kissé idegen keleti világ ételkultúráját. Sajátos képi rendszert hozott létre fotós kiadványában, amely a vasútról szólt, látványrészletek és a szabályzatokból kölcsönzött idézetek segítségével. Mátyus Gergely, aki egyébként a kiállítás plakátját és meghívóját is megtervezte, tipográfusi képességeit igencsak igénybe vevő száraz repüléstörténeti adatokat közlő kötetet alakított át kitűnő, vonzó könyvvé. Posztere és fotóalbuma is a szakma iránti elkö-



Balra fent: Parászka Gábor posztere
Jobbra fent: Mátyus Gergely plakátja
és könyvtervének oldalpárja
Lent: Sain Péter fotós oldalpárja





teleztségéről beszélt. Parászka Gábor érdekesen és ötletesen mutatta be a babkávé történetét, a kávézás kultúrkörnyezetét könyvtervén keresztül. Fotóalbuma saját fényképeivel India színes és a miénktől nagyon különböző világáról mesélt. Polányi Petra legjobb formáját nyújtotta ezen a megmérettetésen. Fotós kiadványa szellemesen oldotta meg maga választotta feladatát. Könyvtervét, amelynek témája a keresztzemes hímzés volt, telitalálatnak minősítette a bírálóbizottság.

Sain Péter kötete a design történetét dolgozta fel sok képpel, album jellegű hangvétellel. Posztere a Bodoni betűtípust mutatta be sikeresen. Szabó Vince néhány közbülső kísérlet után jutott el kitűnő fotóalbum-megoldásához. Az utóbbi évek egyik legsikeresebb útikönyv tervét hozta létre a Rómát végigjáró kötettel. Szeder Balázs fiataloknak szánt, a Forma 1 világáról szóló kötetet alakított át a maiak számára, színesen és aktuális tipográfiával. Fotóalbuma egy ismert fotóművész sajátos hangulatú képeit mutatja be fegyelmzett, de jellegzetes tipográfiával. Tamási



Fent: Polányi Petra posztere és két fotós oldalpárja
Alatta: Szeder Balázs fotóalbumának oldalpárjai
Jobbra: oldalpár Tamási Miklós fotóalbumából





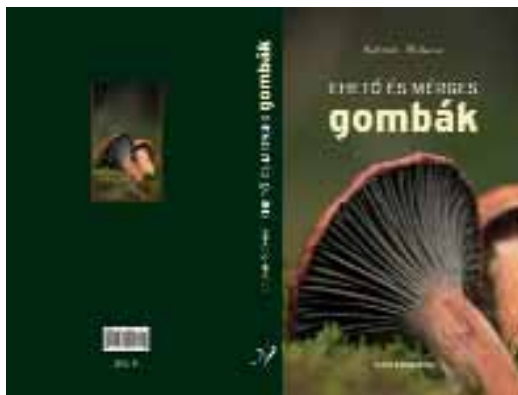
Miklós jó hangulatú, egyszerű étek receptjeit tartalmazó stílusos szakácskönyvet tervezett archív fotókkal. Fotós kötete a budapesti árvizeket megőrkítő vízszintjelző táblák segítségével beszélt a korábbi idők tipográfiájáról. De la Torre Dániel kitűnő szakmai képességeit igénybe vevő fotós kiadványt hozott létre, szembenézve mindennapjaival, környezetével. Budapesti útikönyve jól kitalált és így jól használható tipográfiával mutatkozott be. Posztere három különböző betűtípust mutat be jó stílusismerettel. Turkovich György könyvterve a lakásban



Fent: Szabó Vince munkái

Balra lent: Turkovich György fotói oldalpárokon, mellette de la Torre Dániel két oldalpárja





Vincze Erika könyvborítója, posztere és fotóalbumának néhány oldalpárja

(A kiállítás anyaga április 16-ától 30-áig ismét látható lesz a Gödörben.)

kertészkedőknek szánt kötet volt, képekkel illusztrálva és táblázatokkal nehezítve a tervező dolgát. Parádés megoldás született a fotóalbum tervezése során, amelynek oldalain különböző underground zenei irányzatokat, stílusokat mutatott be fekete-fehér képei segítségével. Vincze Erika terveinek magas minőségi színvonala emlékezetes marad mindenki számára. Posztere virtuóz kalligráfusi képességeit idézi, vonzódását a kéz szabad mozgása során keletkezett rajzolatokhoz. A gombafajtákat bemutató kötetét bravúros fényképek díszítik, de nem volt kevésbé látványos a velencei karneválon készült fotók felhasználásával tervezett fotóalbuma sem.

Remélem, hogy a bírálóbizottság tagjaiban – de talán az érdeklődő látogatókban is jó emlékként marad meg ez a kiállítás.