

Workflow-megoldások kicsiknek, nagyoknak

ENFOCUS SWITCH, ESKOARTWORK ODYSTAR

Vincze István

A mai, felhőtlennek nem mondható gazdasági helyzetben nem éppen a legszerencsésebb berohanni a tulajdonoshoz vagy az illetékes döntéshozóhoz, írjon alá egy hatalmas összegről szóló beruházást.

Fájdalmas a prepress-főnök arckifejezése, mikor szeretné javítani a hatékonyságot, másrészt kénytelen időt nem kímélve manuálisan bíbelődni az ügyféltől kapott új fájlformátummal, pedig ott állhatna a lehetőség új szoftver beruházására is.

De nemcsak a prepress-esek arca borús – jó lenne költségeket megtakarítani, behozni a külsős reprostudiótól a munkák előkészítését, ami kapcsán javulna a minőség és csökkennének a költségek is. Ezek a külsős nyomások gerjesztették a workflow-megoldások fejlesztését.



enfocus

A kisebbek szemszögéből nézve már stúdiók is gondolkodnak workflow-megoldáson, ha megértik az idők szavát és fel akarják venni a versenyt, tudják, lépni kell. Másrészt elteltek már azok az idők, amikor az

iparban rohantak az első CtP-t és az azt meghajtó workflow-t kiválasztani. Az elsőgenerációs CtP-eket már kezdik lecserélni, ugyanez történik a workflow-kkal is. Cégek, akik korábban elégedettek voltak a berendezésük hatékonyságával, ma keresik a megoldást, jóval erősebb szoftverrel meghajtani.

DTP-profiként naponta ismétlődő feladatokat kell ellátni, ami folyamatos figyelmet követel. Nem szabad hibázni, viszont lenne más fontos dolog is, amivel foglalkozni kellene. Egy folyamat műveleteinek magas szintű automatizálása az emberi beavatkozást a minimumra csökkentheti. Az *Enfocus Switch*TM termékcsalád tagjait éppen ilyen megfontolásból fejlesztették, ismétlődő feladatok automatizálására, nélkülözhetetlen segédeszközökkel. Az automatizá-

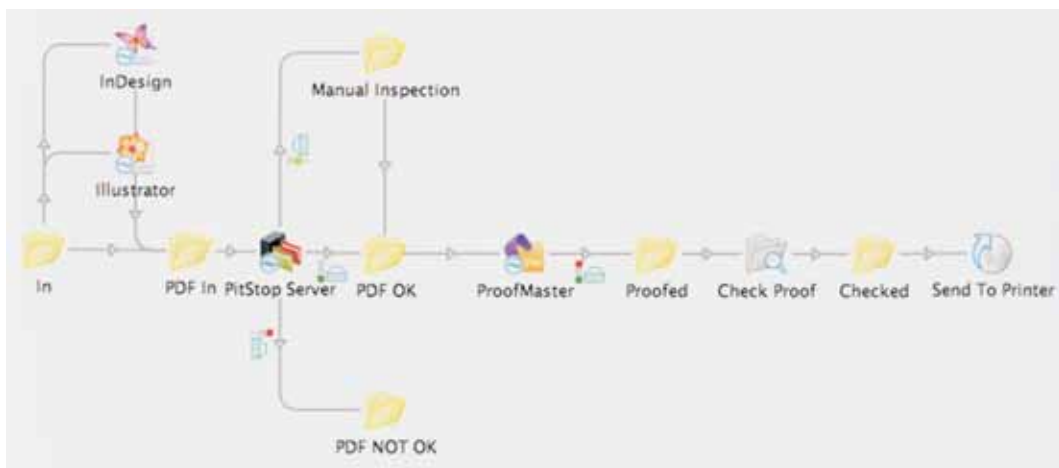
lásnak köszönhetően alacsonyabban kvalifikált munkaerőt alkalmazhatunk, a szabványosított munkafolyamatból adódóan javul a munkaminőség, a megbízhatóság, a folyamatok szabályozhatósága. Csökken a hibák száma, jobban és gyorsabban kommunikálhatunk ügyfeleinkkel, nyomást gyakorolhatunk a csúcsteljesítmény eléréséhez.



A Switch felhasználóbarát kezelőfelülettel rendelkezik, egyszerű drag & drop technikával építjük fel a workflow-t. A megszokott felhasználásokat továbbra is ugyanúgy használhatjuk. Adobe Acrobat Distiller, Enfocus PitStop, QuarkXpress, InDesign és sok más DTP-s alkalmazás, színkorrekció és proofolás is problémamentesen integrálható a workflow-ba.

Három tagja van a termékcsaládnak. A *Light Switch* ismétlődő munkalépéseket automatizál adatok fogadására és rendezésére. Különböző FTP-szerverekről tölt le adatokat, e-mail-csatolásokat fogad vagy figyel a bejövő állományokat. Ezeket különböző könyvtárakba rendezi, és utána azonnal továbbküldi vagy feldolgozza.

A család következő tagja a *FullSwitch*, mely tökéletes megoldás, ha még több időt szeretnénk megtakarítani. Itt is megvannak a *Light Switch*-ből ismert funkciók, de ki van egészítve több más funkcióval, úgymint állománytípus alapján történő rendezés, ügyfelek automatikus értesítése e-mailen keresztül... Ami nagyon fontos, más gyártótól származó alkalmazások is



Workflow ProofMaster prooffal

integrálhatóak a workflow-ba. Itt is a Flow-Editor a szíve az automatizálásnak, mint a többi más Switch-termékeknel. Ez a vizuális editor megkönnyíti a munkát a könnyű konfigurálási lehetőségekkel és az integrált eszközökkel. A FullSwitch lehetővé teszi a professzionális adminisztrációt és a munkák statisztikai kiértékelését.

A család legnagyobb tagja a *PowerSwitch*. Számtalan Skript- és Metaadat-eszközzel még intelligensebb workflow-t tudunk előállítani, külső gyártó alkalmazását még könnyebben tudjuk illeszteni a technológiába. Különböző munkacsoportokat hozhatunk létre, a Team-tagok munkáit a *SwitchClient*-en keresztül tudjuk továbbítani és követni.

A Switch installálása és kezelése egyszerű, fut PC-n és Mac-es környezetben is. Árfekvéséből adódóan megtérülése gyors.

Az Enfocus az EskoArtwork tulajdona és brandje (márkája), a Switch fő technológiai partnere az Alwan Color Expertise és a PerfectProof. A drupán mindkét cég sikeres bemutatót tartott az EskoArtwork standjánál.



Az EskoArtwork kiépített egy kellemes üzleti szettet az *Odystar* workflow-val, mely-

ből az installációk száma csak az Egyesült Királyságban 60 körül van. Célpiaca elsősorban a kommerciális nyomtatási terület, de a csomagolási nyomtatás területén a címkenyomtatásnál is ad megoldásokat. A rendszer modulá-

ris felépítésének köszönhetően saját RIP-pel is bővíthető, emellett könnyen integrálható más külső RIP-pel vagy bármilyen más gyártótól származó kimeneti berendezéssel is – úgymint proofberendezéssel, filmlevilágítóval vagy akár Ctp-vel.

Az Odystar egy magas szinten automatizált workflow, valódi kliens-szerver megoldás, PDF 1.7 és JDF alapokon, elsősorban a könnyű használatra tervezték, igaz ez mind az operátor számára, aki hozzáadja a job-ot a workflow-hoz, mind az adminisztrátor részére, aki gondozza a futtatást, a rendszert. Az Odystar szervere Mac-en fut – ugyanazon a gépen van workflow és a RIP is –, erősítik az Apple-ideológiát, jó ránézni és könnyű használni. Amikor először készítünk vagy később szerkesztünk egy workflow-t, azt az Inspektorral tesszük. Az Inspektorban Canvas-okban állítjuk össze a munkafolyamatot a gyárilag előre gyártott modulokból, melyeket itt Gateway-nek nevezünk. A modulokat össze tudjuk kötni, fűzni egymással, és már kész is a workflow „spagetti”.

A basic workflow tartalmazza a „receive Gateway”-modult – itt definiálhatjuk, hogyan lép be a job a rendszerbe, a PitStop Gateway-t – az *Enfocus* Preflight-eszközét, a proofing Gateway-t. Egy kiadó számára, aki tiszta PDF-et akar előállítani, mindezek kellenek.

A különböző igényeknek megfelelő kiépítés a moduláris felépítésnek köszönhetően könnyen megvalósítható.

Természetesen egy hagyományos nyomdának más kiépítésre van szüksége, mint egy címke-



„Spagetti” – egyszerű és rugalmas

gyártónak. Az Odystar tartalmaz egy sor prepress-eszközt, a már említett Preflight-tól kezdve a certifikáción, az automatikus korrekción, a kibővített alátöltésen, a kilövésen, a proofoláson keresztül egészen a rácsozásig... A belső és külső kommunikációra az Odystar a JDF-technológiát használja, ugyanez vonatkozik a kilövési és step-and-repeat feladatok ellátására is.

Alátöltés elkészítésére is van lehetőség. Az *Art-Pro*-ból ismert Four-Stage-Trapping megbízható technológiát biztosít. Külön megjegyzendő, hogy az Odystar végig megőrzi a natív PDF formátumot (a legújabb 1.7-es PDF verziót is kezeli, melyet a Creativ Suite is használ), így a transzparenciát is – nincs szükség a hibaforrást és plusz időfelhasználást okozó flatteningre (sokaknak feláll a szőr a hátán, ha meglátják az akár több száz darabra vágott képet).

Amennyiben mégis flettelni szeretnénk a transzparenciát, az Odystar biztosan megoldja – a macerák elkerülése miatt sokan az Odystart használják korosabb RIP-jük előtt. Az alátöltési funkció különböző színkönyvtárakat tud elérni, meg tudja különböztetni a fedő, a fehér és a technikai festékeket (lakk...). Az alátöltések külön rétegre kerülnek, és így is tárolódnak. Szükség esetén az egyedi PDF editáló szoftverrel – a *PIA/GATF díjnyertes NEO-val* – ezeket utólag manuálisan is tudjuk szerkeszteni, módosítani. Meg kell még említeni az egyedülálló *Shuttle*-technológiát is, mellyel a felhasználó a job-paramétereket befolyásolni tudja anélkül, hogy magát a workflow-t megváltoztatná. Az Odystar természetesen el van látva a certi-

fied PDF (Enfocus) technológiával is. Fontos, hogy a kilövési lehetőségek megvalósításához mostantól nem csak a Dynagram DynaStrip modulja, hanem az *EskoArtwork* saját terméke, a *FastImpose* is integrálható.

A rendszer Mac-en fut, modulárisan felépíthető. Az operátorok nagyra becsülik az egyszerűen használható Shuttle-klienst, melyen átadják az állományokat a rendszernek, job-onként változtatható beállításokkal, és figyelemmel tudják tartani a job-okat. A kliensek PC-n és Mac-en is egyaránt működnek.

Az Odystar fontos vonásai összegezve:

- ◆ egyszerű használat, konfigurálás és installálás,
- ◆ egyedülállóan magas szintű automatizálás és rugalmasság,
- ◆ komplett prepress termelési eszközök,
- ◆ natív PDF 1.7, JDF és certifikált PDF,
- ◆ saját PDF könyvtár és RIP – az APPE helyett,
- ◆ natív InDesign állomány kezelése,
- ◆ NEO-PDF editor integrálása (lásd Magyar Grafika 2008/4. számát),
- ◆ kibővített alátöltés – megőrizve az összes transzparenciát,
- ◆ kilövési eszközök és beépített RIP, opcionálisan a nagy sikerű *Concentric Screening*-gel (lásd Magyar Grafika 2008/3. számát),
- ◆ Shuttle-technológia,
- ◆ *FastImpose* integrálása, legbonyolultabb kilövések megvalósítására.

A *Switch*-csel és az *OdyStar*al kapcsolatban bővebb információt a <http://www.vincent-design.com> elérhetően kapnak.